

Catalogue of (most) works (version 2025-09) – *Catalogus van (de meeste) werken*
(Nederlands hieronder)

Below, about eighty percent of all the Charles Warter paintings and objects are shown, and maybe half of all the drawings. Not all these works still exist and of a lot of these the whereabouts are uncertain. Some have been destroyed, but on the other side there are also works around without any picture left. Alle works are presented in a reversed chronological order for the years of creation, regardless techniques or materials.

A long time ago, when preparing an exposition, somebody asked me: “what is your style as an artist”. Back then, my answer was that others should take care of that, because I’m just the artist. Now I think that was not the complete answer, because my paintings and objects can be divided in the technical / realistic part with no meaning beyond the image and the more abstract or primitive paintings and objects, commenting on society and my own life. I probably owe the observer some explanation and that’s why descriptions of periods are provided in between the images with their titles.

The more classical, technical paintings make me feel like I’m working together with the old masters. The others are about ideas and concepts I want to share with the world – something the old masters did as well by the way. Most people prefer the classical ones without a message, but fortunately a small group likes the other ones.

Hieronder wordt circa tachtig procent van alle schilderijen en objecten van Charles Warter getoond. Van de tekeningen is het misschiende helft. Niet al deze werken bestaan nog en van vele is de toestand en de verblijfplaats onbekend. Sommige werken zijn vernietigd, maar er zijn ook nog werken in omloop waarvan geen afbeelding beschikbaar is. Alle werken zijn in omgekeerd-chronologische volgorde gepresenteerd. Dit is dus naar jaar van ontstaan, ongeacht techniek of materiaal.

Lang geleden, toen ik een expositie voorbereidde, vroeg iemand me: “wat is je stijl”. Mijn antwoord was destijds dat ik dat aan anderen overliet omdat ik gewoon de kunstenaar was. Nu vind ik dat dit niet helemaal het complete antwoord was, omdat mijn schilderijen en objecten kunnen worden gesplitst in een technisch/realistisch deel waarbij er geen betekenis is die verder gaat dan het beeld en de meer abstracte of primitieve schilderijen en objecten die commentaar geven op de maatschappij en mijn eigen leven. Ik ben de beschouwer vermoedelijke enige uitleg verschuldigd en daarom staan er beschrijvingen van de perioden tussen de afbeeldingen met hun titels.

De klassiekere, technische schilderijen geven me het gevoel dat ik samen met de oude meesters aan het werk ben. De andere gaan over ideeën en concepten die ik wil delen met de wereld – iets wat de oude meesters trouwens net zo goed deden. De meeste mensen geven de voorkeur aan de klassieke schilderijen zonder boodschap, maar gelukkig houdt een kleine groep van de andere.

The period after “the Raft” – *de periode na “het Vlot”* (Nederlands onderaan)

The painting called “the Raft” was in my mind for decades. For some reason I thought it to be the last one I would even make. After that one I would either retire as an artist or die. Perhaps that’s why I only made it decades after the original idea. The painting itself is at the closure of the previous period, so please have a look at the next explanatory section. Fact is that I neither retired as an artist nor died after completing “the Raft”. Yet my paintings became more technical, held less of a message than before and the focus shifted towards “looking at things”.

Two clear exceptions have to be mentioned. The one about Corona (called (B)laming Society) is a rather neutral comment on what was happening in the world during the pandemic. Despite the primitive appearance, a lot of technical perspective was put in after a lot of calculations.

The other one I created when my good friend Marcel van der Pol died. It is a rather personal painting and it even doesn’t look like a Charles Warter with all the different colours together. However, later on I discovered a sketch made because of a dream and it shows the same collection of colour-patches.

Het schilderij met de naam “het Vlot” zat tientallen jaren in mijn hoofd. Om de een of andere reden dacht ik dat dat het laatste zou zijn dat ik ooit zou maken. Daarna zou ik ofwel met pensioen gaan als kunstenaar, of dood zijn. Misschien duurde het daarom tientallen jaren voor ik het originele idee uitwerkte. Het schilderij zelf is de afsluiting van een periode, dus raadpleeg s.v.p. de toelichting bij de voorgaande periode. Feit is dat ik na voltooiing van “het Vlot” noch een gepensioneerd kunstenaar werd, noch doodging. Mijn schilderijen werden daarna wel technischer, bevatten minder een boodschap en waren meer gericht op “naar dingen kijken”.

Twee duidelijke uitzonderingen moeten worden genoemd. De ene, over Corona (met een moeilijk vertaalbare titel, die is omgezet naar “Maatschappij beschuldigen /verlammen”) is een neutraal commentaar op wat er in de wereld gebeurde gedurende de pandemie.

De andere is een schilderij dat ik maakte toen mijn goede vriend Marcel van der Pol overleed. Het is een tamelijk persoonlijk schilderij en ziet er niet eens uit als een Charles Warter, met de vele kleuren bij elkaar. Later ontdekte ik echter een schets die ik naar aanleiding van een droom maakte die dezelfde verzameling van gekleurde lapjes toont.

2025 π - e - ϕ – object: wood, glue, paint, mirrors, pulleys and powered motor, blue leds with opaque white cover (*Pi, e, phi* – object: hout, lijm, verf, spiegels, kabelschijven en motor met stroomvoorziening). Approx. 50 x 50 x 20 cm

Three different pulleys have diameters (and therefore circumferences) with ratios π (rounded 3.14), e (rounded 2.71) and ϕ (rounded 1.62). The mirrors are on top of the pulleys and rotate with different angle speeds, because the pulleys are connected by an elastic string. Because of this their positions will (in theory) never return to previous combined positions.

Drie verschillende kabelschijven hebben diameters (en dus omtrekken) in de verhoudingen π (afgerond 3.14), e (afgerond 2.71) en ϕ (afgerond 1.62). De spiegels staan op deze schijven en draaien met verschillende hoeksnelheden, aangezien de kabelschijven met elkaar verbonden zijn door een soort elastische kabel. Daardoor zouden de posities (theoretisch) nooit meer in een eerdere combinatie van posities kunnen komen.



2025 **Sugar factory** - Cobra oil paint on canvas (Suikerfabriek - Cobra olieverf op doek) 80 x 60 cm

Often, I watched the sugar factory in Hoogkerk, Groningen. I took a picture when the quality of the digital cameras was much better, but left it for a long time. Then, starting to work with Cobra oil paint I thought it would be a nice subject. I measured the perspective and reconstructed it as a drawing on the canvas (with really long slats temporarily mounted to the back, to mark the vanishing points). For the sky I didn't use the actual grey, but a more acceptable yet ominous colour.

De suikerfabriek in Hoogkerk, Groningen zag ik regelmatig. I nam een foto op het moment dat de kwaliteit van de digitale camera's veel beter was geworden, maar liet het erbij. Toen ik begon te werken met Cobra olieverf, vond ik het een geschikt onderwerp. I mat het perspectief van de foto op en tekende een reconstructie op het doek (met heel lange latten tijdelijk aan de achterzijde gemonteerd om de verdwijnpunten te kunnen markeren). For de lucht gebruikte ik niet het daadwerkelijke grijs, maar een meer aanvaardbare, maar wel dreigende kleur.



2024 **Hairdresser** - Cobra oil paint on canvas (Kapperszaak - Cobra olieverf op doek) 80 x 60 cm

Although the subject is very different, there is a strong relationship with the sugar factory. While waiting for my haircut, I was fascinated by the perspective of the floor tiles. I took a picture and thought of it when starting with Cobra oil paint. Again, I measured the perspective and reconstructed it as a drawing on the canvas (also with the really long slats temporarily mounted to the back, to mark the vanishing points). After that I took the details I liked and put them in the painting, leaving other details out. The painting is in private possession.

Hoewel het onderwerp sterk verschilt, is er toch een sterke verwantschap. Terwijl ik wachtte op mijn knipbeurt, werd ik gefascineerd door het perspectief van de vloertegels. I nam een foto en dacht er weer aan toen ik begon met Cobra olieverf. Ook hier mat ik het perspectief van de foto op en tekende een reconstructie op het doek (ook deze keer met heel lange latten tijdelijk aan de achterzijde gemonteerd om de verdwijnpunten te kunnen markeren). Het schilderij is in privébezit.



2024 **Realm of Logic** - oil & acrylic paint on canvas (*Rijk van de Logica* - olie- & acrylverf op doek) 80 x 60 cm

The image is rather straightforward. The small structure in the middle shows a rigid, mathematical composition symbolising “logic”. Around it everything is more organic or chaotic, making the structured part more of an exception. The colours are different as well. Yet it covers everything within itself, because it’s not connected with its surroundings. This can be seen both as naive or as brave.

De afbeelding is rechttoe rechtaan. De kleine structuur in het midden toont een rigide, wiskundige compositie die de logica symboliseert. Daar omheen is alles meer organisch of chaotisch, waardoor de structuur meer een uitzondering wordt. De kleuren zijn ook anders. Toch dekt die structuur alles in zichzelf, omdat deze losstaat van de omgeving. Dit kan worden gezien als naïef, maar ook als dapper.



2023 **Musical Patterns** - Oil paint on canvas (Muzikale patronen - Olieverf op doek) 120 x 40 cm

When I listen to music with closed eyes, I see all kinds of patterns. Not very clear, but with some concentration I can capture them in a drawing. After a couple of times I decided to combine a series to a painting.

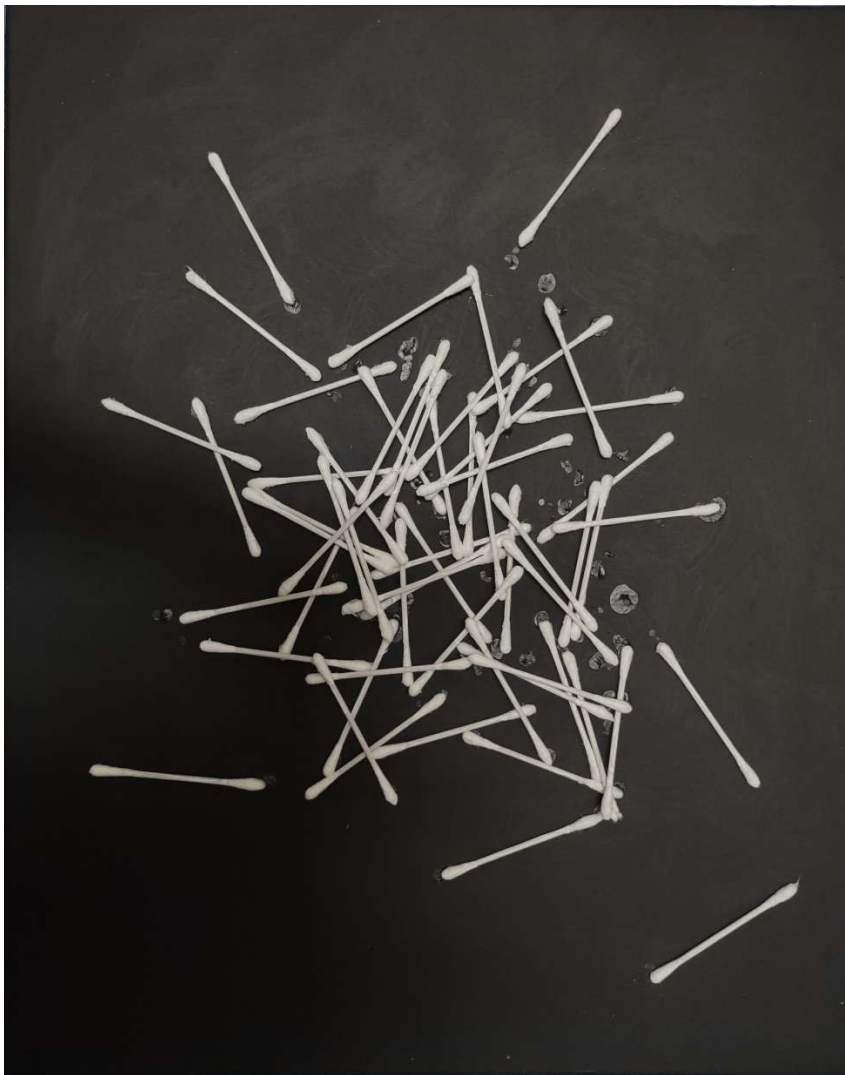
Als ik met gesloten ogen naar muziek luister, zie ik allerlei patronen. Niet heel duidelijk, maar met enige concentratie kan ik ze toch vangen in een tekening. Na een aantal keren besloot ik een reeks te combineren tot een schilderij.



2023 **Chance 61** – acrylic paint on canvas, paper based cotton swabs and artist's gel (Toeval 61 – acrylverf op doek, wattenstaafjes en kunstenaarsgel) 40 x 50 cm

The idea came up when I was at a parking near a supermarket and noticed that a box of cotton swabs had been dropped and burst open. It was dark and the white swabs contrasted with the wet street. I'm very fond of random patterns, but for a long time I didn't know how to repaint the pattern without violating the original randomness. Finally I decided to use original cotton swabs and drop them on a black canvas from about a metre high while stepping around the canvas.

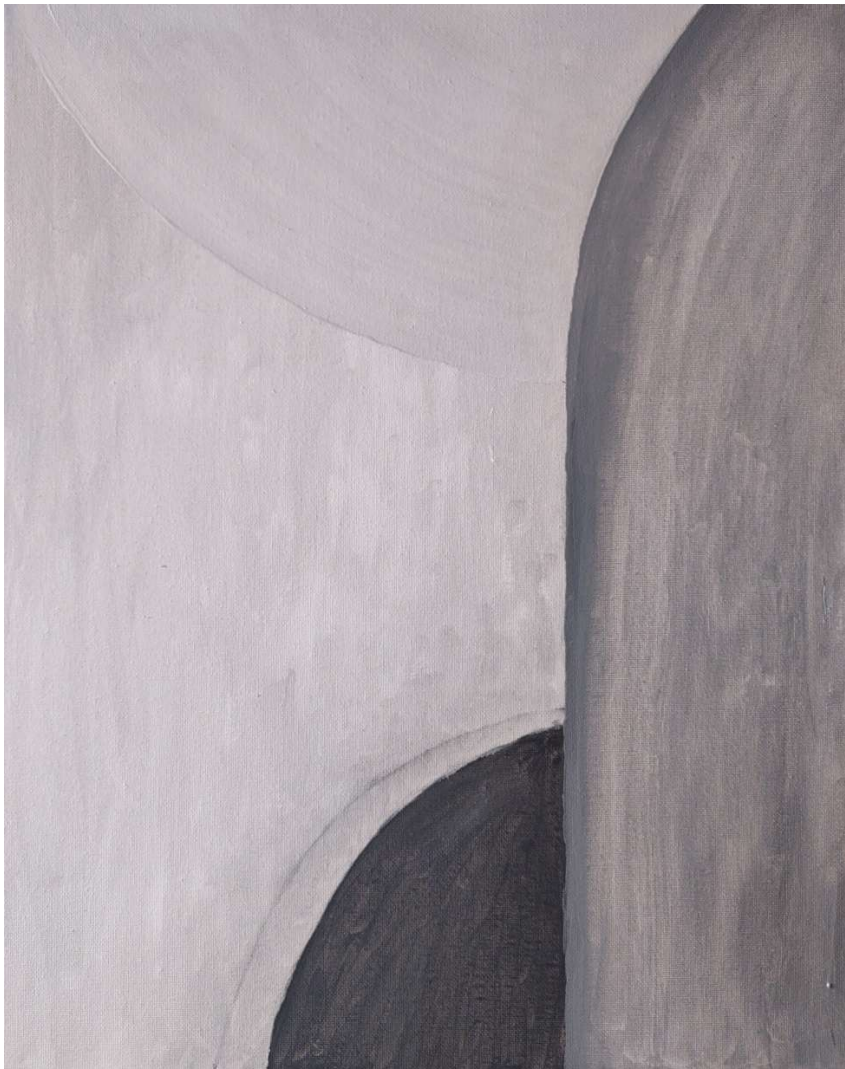
Dit idee kreeg ik toen ik op een parkeerplaats bij een supermarkt een gevallen en opengesprongen doos wattenstaafjes zag liggen. Het was donker en de witte staafjes contrasteerden met de natte straat. Nu houd ik veel van toevalspatronen, maar lange tijd wist ik niet hoe ik dit moest schilderen zonder het oorspronkelijke toevalskarakter geweld aan te doen. Uiteindelijk besloot ik om echte wattenstaafjes te gebruiken en ze van ongeveer een meter hoog op het doek te laten vallen waar ik omheen liep.



2023 **Corridor “Fundatie” Zwolle**, Cobra oil paint on canvas (*Gang “Fundatie” Zwolle – Cobra olieverf op doek*) 40 x 50 cm

When visiting Museum “De Fundatie”, I walked through the corridors of the new part (the original building was the Palace of Justice, but an extension, referred to as the cloud, although looking like a big egg was placed on top of it) and saw several interesting patterns with all kinds of contrasts. One of those I had to paint. I used a couple of greys and diluted the paint more than I usually do, so it looks more like a water colour.

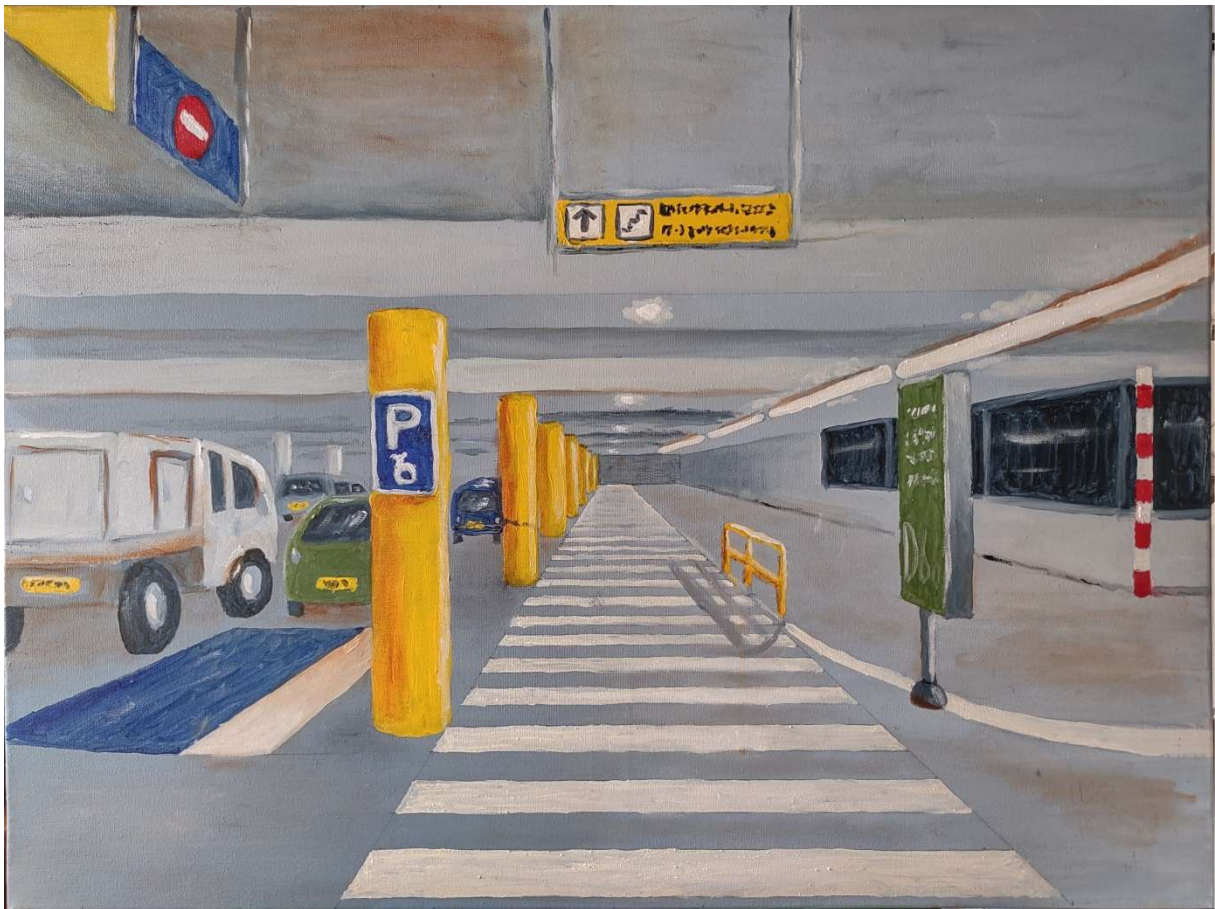
Toen ik Museum “De Fundatie” bezocht, wandelde ik door de gangen van het nieuwe gedeelte (het originele gebouw was het Paleis van Justitie, maar eris een extensie, aangeduid als de wolk maar met het uiterlijk van een groot ei bovenop geplaatst) en zag interessante patronen met allerlei contrasten. Eén ervan moest ik gewoon schilderen. Ik gebruikte een aantal grijzen, maar verdunde de verf meer dan ik gewoonlijk doe, zodat het er meer als een aquarel uitziet.



2023 **Parking “Schippergarage” Almere**, oil paint on canvas (*Parking “Schippergarage” Almere, olieverf op doek*) 80 x 60 cm

This parking is rather large and shows a really great perspective. Although I wanted to paint a realistic picture, the emphasis is on the perspective. The colours are also great. Although the parking is made of concrete, the hints of fresh, (mostly primary) colours make it interesting.

Deze parkeergarage is tamelijk groot en laat een geweldig perspectief zien. Hoewel ik een realistische afbeelding wilde maken, ligt de nadruk op het perspectief. The kleuren zijn ook geweldig. Hoewel de parkeergarage van beton is gemaakt, maken de accenten van (voornamelijk primaire) kleuren het interessant.



2023 **Groningen II Fortified Manor**, Cobra oil paint on canvas (*Groningen II Borg*, *Cobra olieverf op doek*) 50 x 70 cm

At some moment in time I visited a “Borg” (a type of manor in Groningen), because it was part of an exhibition of ilight art. I was in the cellar, where a kind of fungal trees covered the walls and the artist had lined them out with neon tubes. Quite impressive, but what really struck me was the loneliness of this gloomy building, standing abandoned in the vast empty landscape with only a couple of trees around it. I really wondered if the noble men and women would have enjoyed living there. Only many, many years later I decided to paint the manor (the windows were narrowed a little bit, to emphasise its forlornness).

Op een gegeven moment bezocht ik een Borg in Groningen, omdat deze een onderdeel vormde van een expositie van lichtkunst. Ik weet niet meer zeker of het in deze was, maar ik was in de kelder, waar een soort schimmelbomen op de muur groeiden en de kunstenares had ze omlijnd met neonbuizen. Heel indrukwekkend, maar wat me het meest raakte was de eenzaamheid van dit zwaarmoedige gebouw, dat geheel verlaten in een uitgestrekt leeg landschap stond, met slechts een paar bomen er omheen. Ik vroeg me echt af of de adellijke mannen en vrouwen hier met plezier hadden gewoond. Pas vele, vele jaren later besloot ik de Borg te schilderen (de ramen zijn wat versmald om het desolate karakter ervan te benadrukken).



2023 **Groningen I Ploughed Field**, Cobra oil paint on canvas (*Groningen I Geploegd Veld*, Cobra olieverf op doek) 70 x 50 cm

Until the age of twenty I had never been in the province of Groningen, but I had seen the paintings of some members of "De Ploeg". The colours were so weird that I presumed hallucinogenic drugs had been involved. Then I went there myself and was flabbergasted to see strangely coloured skies and ploughed fields that were clearly violet. I made a gouache and showed it to a fellow artist to be. He didn't like it at all and I forgot about it, until some forty years later. First I created an oil pastel (next item) and later this oil painting.

Tot mijn twintigste was ik nog nooit in de provincie Groningen geweest, maar had wel werken van leden van "De Ploeg" gezien. De kleuren waren zo vreemd dat ik veronderstelde dat er sprake was van hallucinogene drugs. Toen ik er zelf kwam, stond ik versteld van de vreemd gekleurde luchten en geploegde akkers die duidelijk violet waren. Ik maakte ee gouache en liet het aan een andere kunstenaar in wording zien, maar hij vond het niks. Ik dacht er niet meer aan, maar zo'n veertig jaar later maakte ik eerst een oliepastel (volgende item) en later dit schilderij.



2023 **Groningen – study for Ploughed Field**, oil crayon (Groningen – studie voor geploegd veld, oliepastel) 30 x 22 cm

The background was explained with the previous item (later in time). This was a study for it.

De achtergrond is reeds gegeven bij het vorige item (later in de tijd). Dit was de studie ervoor.



2023 **Cabinet from old wooden suitcase**, wooden suitcase, MDF, glue, wooden beads, bolts and nuts, screws, broom sticks (Kast van een oude houten koffer, houten koffer, MDF, lijm, houten kralen, bouten en moeren, schroeven, bezemstelen) approximately 120 x 60 x 30 cm

Although this is merely craftsmanship, because the cabinet is meant as a utensil, there is a lot more to it. For a long time I had this peculiar old wooden suitcase, probably crafted during WW II (or earlier), which was used by my parents. I think it was even used as a portable bed for my younger brother when my parents were travelling by bike. I needed a cabinet and my wife and sons said I should just buy one online. Yet I decided to convert this unused suitcase (too bulky, too heavy). The drawers are not really drawers, but boxes (made out of small mdf panels) standing on their shelves. I used broomsticks to elevate the construction. Nothing was polished or painted, to preserve the history of the object.

Hoewel het meer ambachtelijk is omdat deze kast is bedoeld als een gebruiksvoorwerp, is er toch wat meer mee aan de hand. Ik had al heel lang een oude houten koffer, vermoedelijk gemaakt in WO II (of eerder), die werd gebruikt door mijn ouders, Ik denk zelfs dat deze werd gebruikt als draagbaar bed voor mijn jongere broer als mijn ouders fietstochten maakten. Ik had een kast nodig en mijn vrouw en zonen vonden dat ik er gewoon een online moest bestellen. Toch besloot ik deze ongebruikte koffer (te groot, te zwaar) om te bouwen. De lades zijn in feite kistjes (gemaakt van kleine mdf-paneeltjes) die op planken staan. De constructie werd verhoogd met bezemstelen. Er werd niets geschuurd of gelakt om de geschiedenis van het voorwerp te behouden.



Hoewel schilderen mijn voornaamste bezigheid is en objecten daarna, moet ik soms even tekenen. Lang geleden tekende ik veel (verschillende technieken).



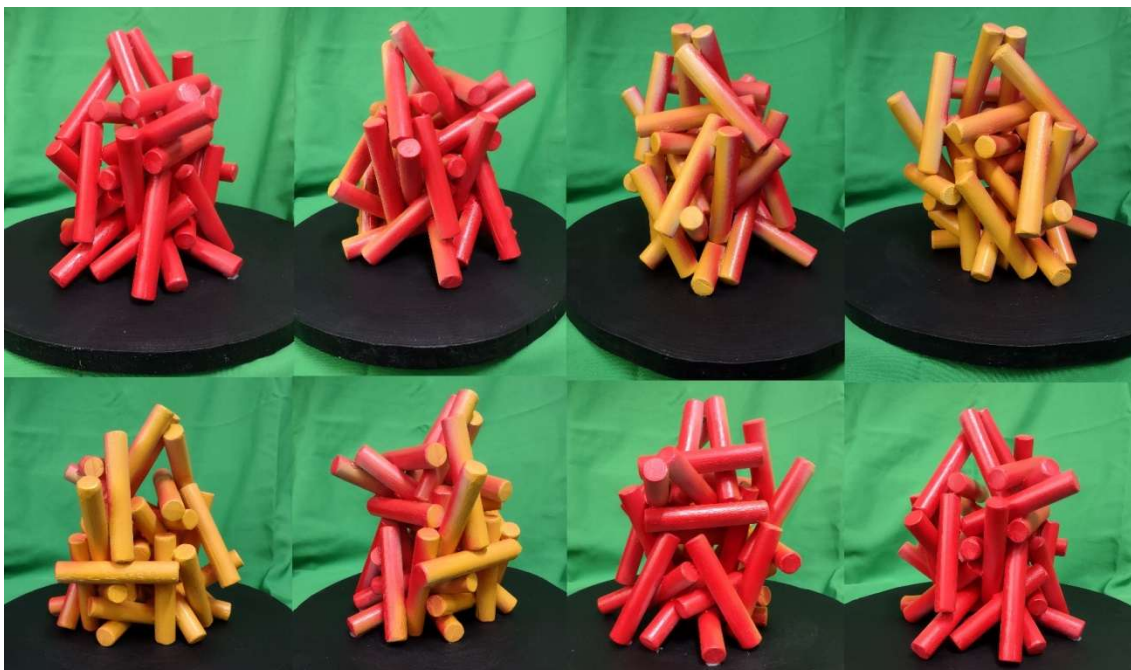
2023 **Three Grey Ornaments**, water pastel on paper (*Drie Grijs Ornameneten*, waterpastel op papier)
30 x 20 cm



2022 **Glomerulus II**, wooden sticks, tree slice, gesso, artist's gel and spray paint (*Glomerulus II*, houten staven, boomschijf, gesso, kunstenaarsgel en spuitverf) 30 x 30 x 25 cm

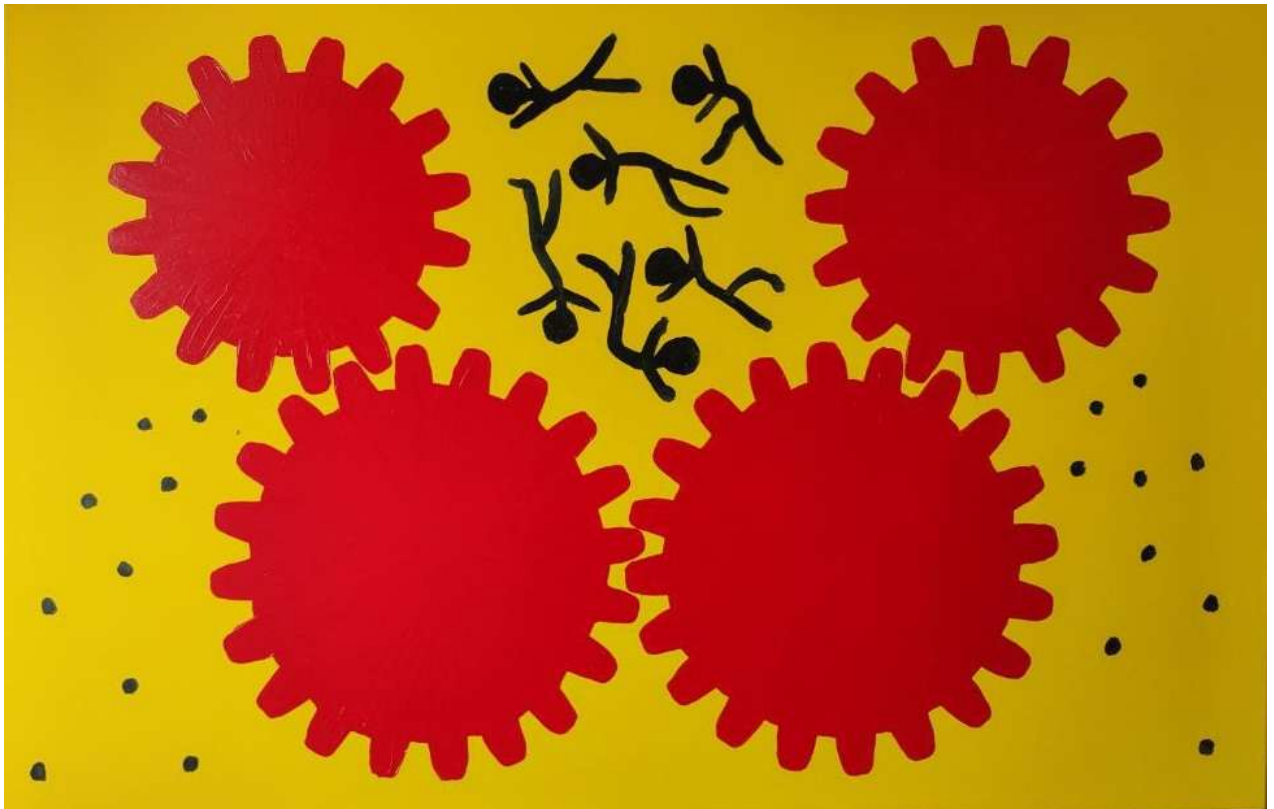
About 25 years ago I created "Glomerulus" a wire construction painted yellow from one point of view and red from another. This time I used wooden sticks, but decided to use the same name.

Zo'n 25 jaar geleden maakte ik "Glomerulus" een draadconstructie die vanuit het ene gezichtspunt geel was geschilderd, maar vanuit het andere rood. Deze keer gebruikte is houten stokjes, maar besloot dezelfde naam te gebruiken.



2022 **Dutch Law** - oil paint on canvas (*Nederlands Recht, olieverf op doek*) 115 x 75 cm

Actually I don't feel the need to explain this painting, because it's obvious. However, what is interesting is that 45 years ago I went to the library to work on a psychology course (probably to have people around me, but also to have bright light, more space and additional books at hand). Somehow I noticed a book about watch making and was surprised to see that designing cogwheels is a serious applied science. I put a lot of effort into the ones in this painting as I made cardboard templates and checked their functionality. The cartoon-like people are also found in a painting called "Running up the Tower". Only now I realise that I never took a picture of that painting and therefore it's not presented it in this catalogue (yet)!



2022 **Last Supper** - oil paint on canvas (*Laatste Avondmaal, olieverf op doek*) 120 x 40 cm

The title will be associated with the biblical story of Jesus and the disciples and of course that's no coincidence. Yet the trigger was very different. My eldest son, who lived again with us (his parents) for a while, went to live in Amsterdam. We were having supper and my wife said "then this is our last supper together". I reused the composition of a gouache I made when I was like seventeen years old, but altered the setting.

De title zal worden geassocieerd met het bijbelverhaal van Jezus en de discipelen en dat is natuurlijk geen toeval. Toch was de trigger een heel andere. Mijn oudste zoon, die voor een tijd weer bij ons (zijn ouders) woonde, ging zich in Amsterdam vestigen. We zaten aan het avondeten en mijn vrouw zei "dit is onze laatste avondmaaltijd samen". Ik herbruikte de compositie van een gouache die ik maakte toen ik zeventien was, maar paste de situatie aan.



2022 **Fuchsia II**, oil paint on canvas (*Fuchsia II, olieverf op doek*) 30 x 24 cm



2022 **Close to the Wood** - oil paint on canvas (*Nabij het Bos, olieverf op doek*) 120 x 40 cm

This painting looks like an ordinary woodscape and of course it is, but to me it's more. When I observed this landscape I was very fond of the different layers of the image, reminding me somehow of minimal music. Actually this painting could go on and on forever both to the left and the right. The different planes (wood, field, wild flowers and path) seem to be disconnected, on their own, but together they still become a composition. I put this one in my own room.

Dit schilderij ziet eruit als een gewoon bosgezicht en dat is het natuurlijk ok, maar voor mij is het meer. Toen ik dit landschap zag was ik verrukt van de verschillende lagen in het beeld, die me deden denken aan minimal music. In feite zou dit schilderij zowel aan de linker- als rechterzijde oneindig door kunnen gaan. De verschillende vlakken (bos, akker, wilde bloemen en het pad) lijken op zichzelf te staan, maar vormen samen een compositie. Deze heb ik in mijn eigen kamer opgehangen.



2022 **Fear** - oil paint on canvas (*Angst, olieverf op doek*) 80 x 60 cm

It would be tempting to reveal a story behind this painting, but the image just came up in my head. I made it because of the perspective and because I wanted to paint a checker plate. I even bought a piece of such a diamond/tear drop checker plate, to be able to study the light reflections!

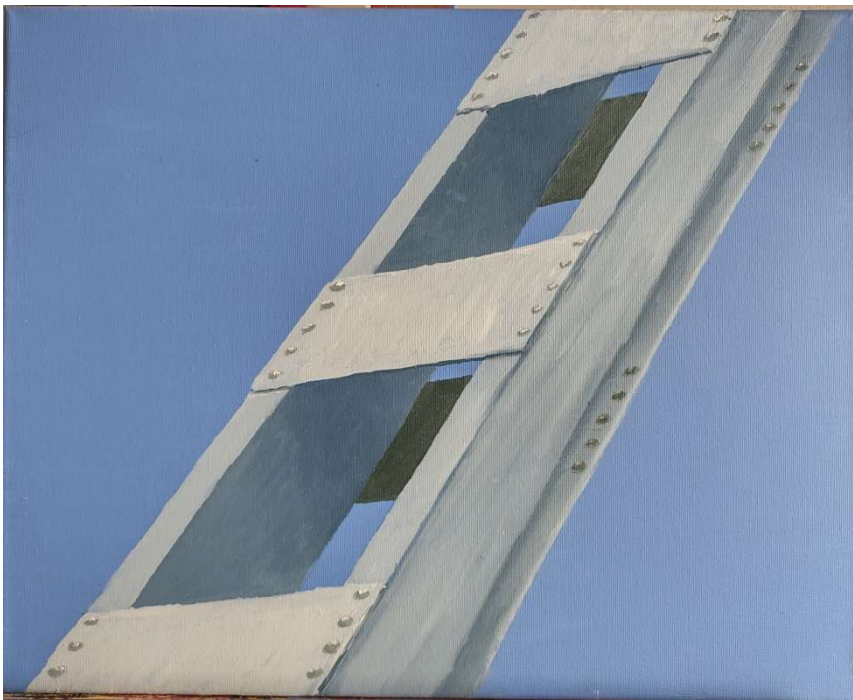
Het is verleidelijk om een verhaal achter dit schilderij te onthullen, maar het beeld kwam gewoon bij me op. Ik maakte het vanwege het perspectief en omdat ik graag traanplaat wilde schilderen. Ik heb zelfs een stuk traanplaat gekocht om de lichtval te kunnen bestuderen!



2022 **Bridge** - oil paint on canvas (*Brug, olieverf op doek*) 50 x 40 cm

For several years I drove over the bridge over the “Bergse Maas” by car. Quite an impressive construction, but I never had the chance to look at the details at a speed of 100 km/hour. Then one day, there was a queue and I was able to take a picture. I studied the construction and its perspective, but struggled to find the right composition. Finally I decided to paint just a single piece, showing the beautiful pattern of the rivets and all the shadows.

Jarenlang reed ik met de auto over de brug over de “Bergse Maas”. Een indrukwekkende constructie, maar ik had nooit de kans om de details te bestuderen bij een snelheid van 100 km/u. Toen, op een dag was er een file en ik kon een foto maken. Ik bestudeerde de constructie en het perspectief, maar wonstelde met de juiste compositie, Uiteindelijk besloot ik slecht een enkel element te schilderen, om zo het prachtige patroon van de klinknagels en al de schaduwen te kunnen tonen.



2022 **Cloudy Landscape with Warehouse** - oil paint on canvas (*Bewolkt Landschap, olieverf op doek*)
70 x 50 cm

During a biking tour we went up to a dyke and had a beautiful view over a rather empty landscape with a warehouse in the background, and peculiar clouds above. The road ended suddenly and a sharp turn to the right and back to the left had to be made to continue, hence the hazard sign in front.

Gedurende een fietstocht reden we onhoog tegen een dijk op en hadden een prachtig uitzicht over een tamelijk leeg landschap, met een magazijn op de achtergrond en eigenaardige wolken erboven. De weg eindigde plotseling, zodat een scherpe bocht rechts en weer links nodig waren om verder te gaan. Vandaar het schrikhek op de voorgrond.



2022 **“Ohne Titel”** - oil paint on canvas (*“Ohne Titel”, olieverf op doek*) 50 x 40 cm

“Ohne Titel” is German for “Without Title”, but in this case it *is* the title! The painting is a bit of a riddle.

“Ohne Titel” is Duits voor “Zonder Titel”, maar in dit geval is het de titel! Het schilderij is een beetje een raadsel.



2022 **Father's Day Flower** - oil paint on canvas (*Vaderdagbloem, olieverf op doek*) 30 x 24 cm



2022 **Object_in_the_sky** - oil paint on canvas (*Voorwerp in de lucht, olieverf op doek*) 30 x 24 cm

Again, no story, but a nice image which came up in my head. It's probably some kind of kite and I imagine it to be located at a beach, but my guess is not better than anyone else's.

Ook nu geen verhaal, maar een mooi beeld dat in mijn hoofd opkwam. Het is vermoedelijk een soort vlieger en ik denk dat het bij een strand is, maar mijn gok is niet beter dan die van iemand anders.

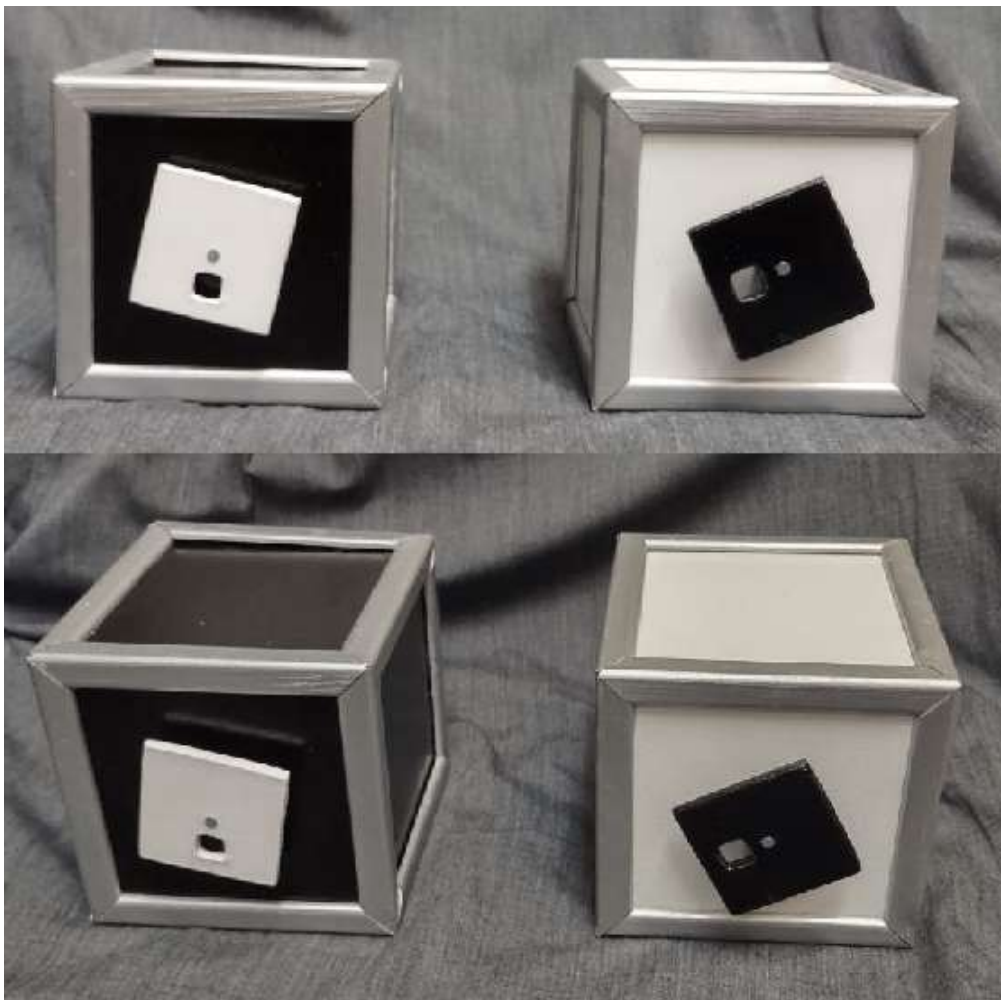


2022 **Clock pair** – MDF, wood, glue, paint, two quartz clocks

(klokkenpaar – MDF, hout, lijm, verf, twee kwartsuurwerken) 12 x 10 x 10 cm

The design is over forty years old. I remember that I was in my early twenties when the idea came up to split a clock in two parts: a black cube for the hours and a white one for the minutes. Back then I wanted to use black and white marble with stainless steel. It turned out to be too time-consuming. Finally I decided to use painted MDF panels and wood. It was still quite a job but much easier to accomplish.

Het ontwerp is meer dan veertig jaar oud. Ik herinner me dat ik begin twintig was toen ik het idee had om een klok in twee delen te splitsen: een zwarte kubus voor de uren en een witte voor de minuten. Destijds wilde ik zwart en wit marmer gebruiken en roestvast staal. Het bleek te tijdrovend te zijn. Uiteindelijk besloot ik om geverfde MDF paneeltjes en hout te gebruiken. Het was nog steeds aardig wat werk, maar wel veel haalbaarder.



2022 **Solution for the Dutch housing problem** (*Oplossing voor de woningnood*) 8.5 x 8.5 x 6.5 cm



The related text was: “In the Netherlands we have a serious housing problem. I want to be part of the solution, so I bought materials - real bricks! - from Eitech (TEI 1024) and built this tiny house (approx. 8x8x6.5 cm). Now I'm offering it for only EUR 99 999! ” Mocking all those real estate people who were really concerned, but still made a lot of profit.

De bijbehorende tekst was: “In Nederland hebben we serieuze woningnood. Ik wil een deel van de oplossing zijn, dus kocht ik materiaal- echt baksteen – van Eitech (TEI 1024) en bouwde dit “tiny house” (ca. 8x8x6.5 cm). Nu bied ik het aan voor slechts EUR 99 999! Het stak de draak met projectontwikkelaars die echt bezorgd waren, maar nog steeds fors winst maakten.

2021 **Yellow tundra rose** – oil painting (*Ganzerik – olieverfschilderij*) 30 x 24 cm



2021 **(B)laming society** – oil painting
(*Maatschappij beschuldigen /verlammen – olieverfschilderij*) 40 x 30 cm



2021 **"Oostvaardersdijk Almere"** – oil painting
(*Oostvaardersdijk Almere – olieverfschilderij*) 120 x 40 cm
Private property – *in prévébezit*



2021 **Poorly painted front door** – two oil paintings (*Slecht geverfde voordeur – twee olieverfschilderijen*) canvas I: 40 x 50 cm & Canvas II: 24 x 30 cm

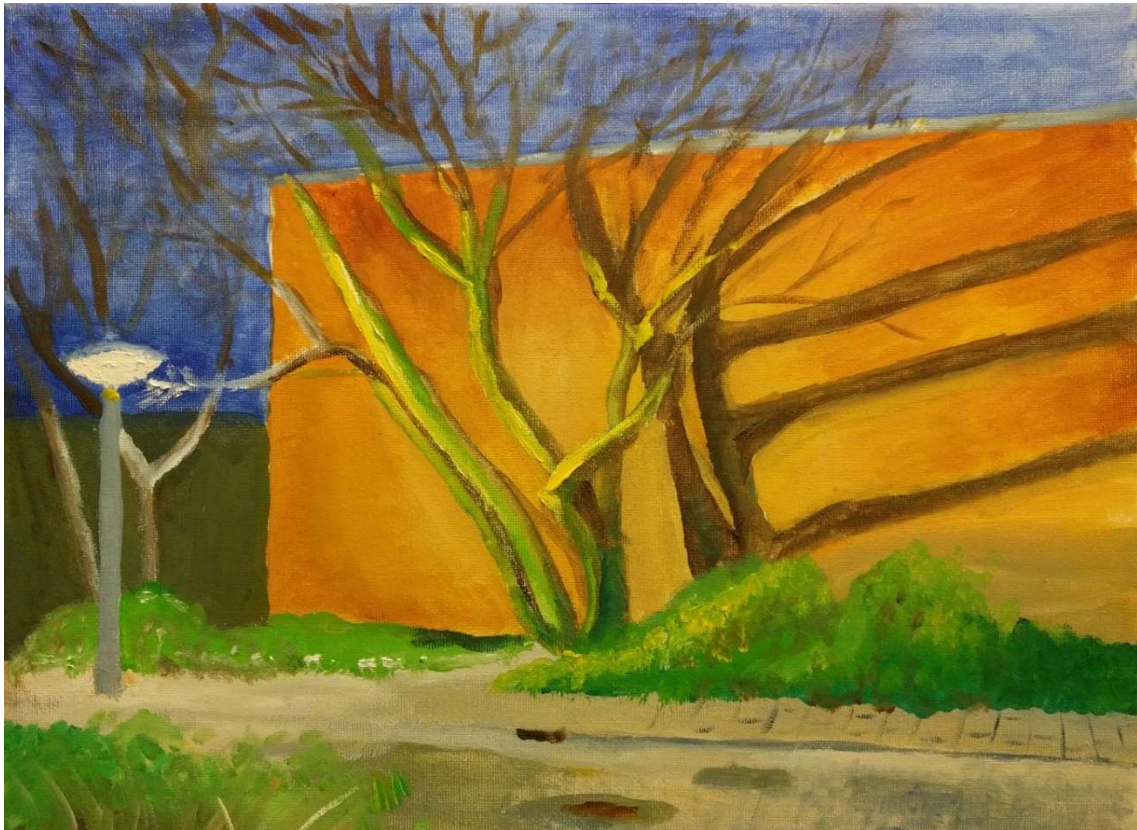




2021 **Great Mogul** – object; cardboard and glue (*Grootmogol – object; karton en lijm*) 40 x 35 cm



2021 **Tree shadow** – oil painting (*Boomschaduw – olieverfschilderij*) 50 x 40 cm



2021 **Alder tongue gall** – oil painting (*Elzenkatje – olieverfschilderij*) 40 x 30 cm



2021 **Negative space of M** – oil painting (*De contraruimte van M – olieverfschilderij*) 40 x 30 cm?



2021 **Popart** – oil painting (*Popart – olieverfschilderij*) 120 x 40 cm?



2021 **Web** – oil painting (*Web – olieverfschilderij*) 60 x 80 cm



2020 **Early version of Web** – oil painting (*Vroege versie van Web – olieverfschilderij*) 30 x 40 cm



2021 **Fashion Revisited** – oil painting (*Mode Opnieuw – olieverfschilderij*) 80 x 60 cm?



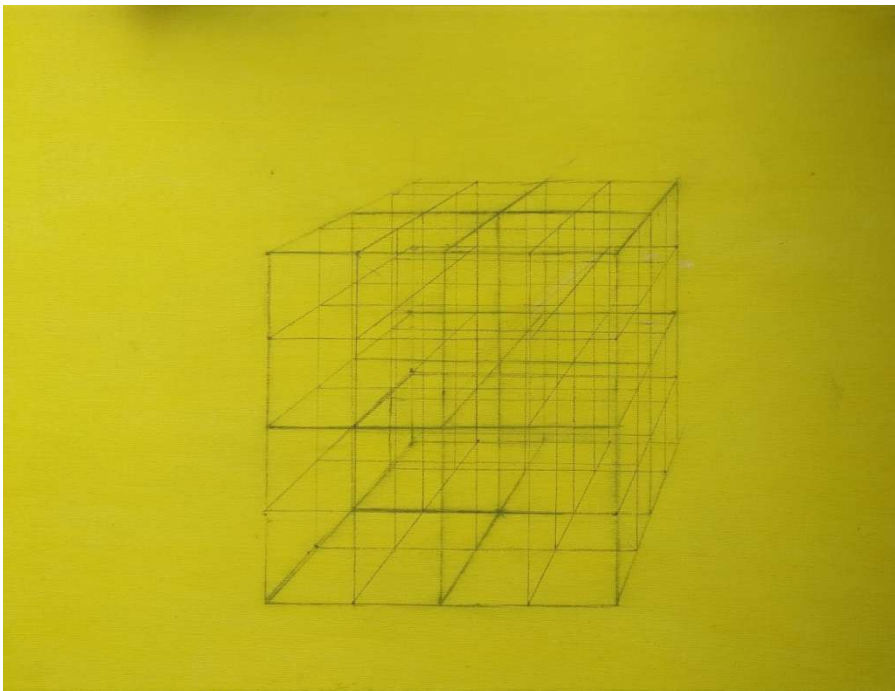
2020 **Early version of Fashion Revisited** – oil painting
(*Vroege versie van Mode Opnieuw – olieverfschilderij*) 30 x 40 cm



2021 **View** - oil painting (*Doorkijkje, Kromslootpark - olieverfschilderij*) 40 x 30 cm

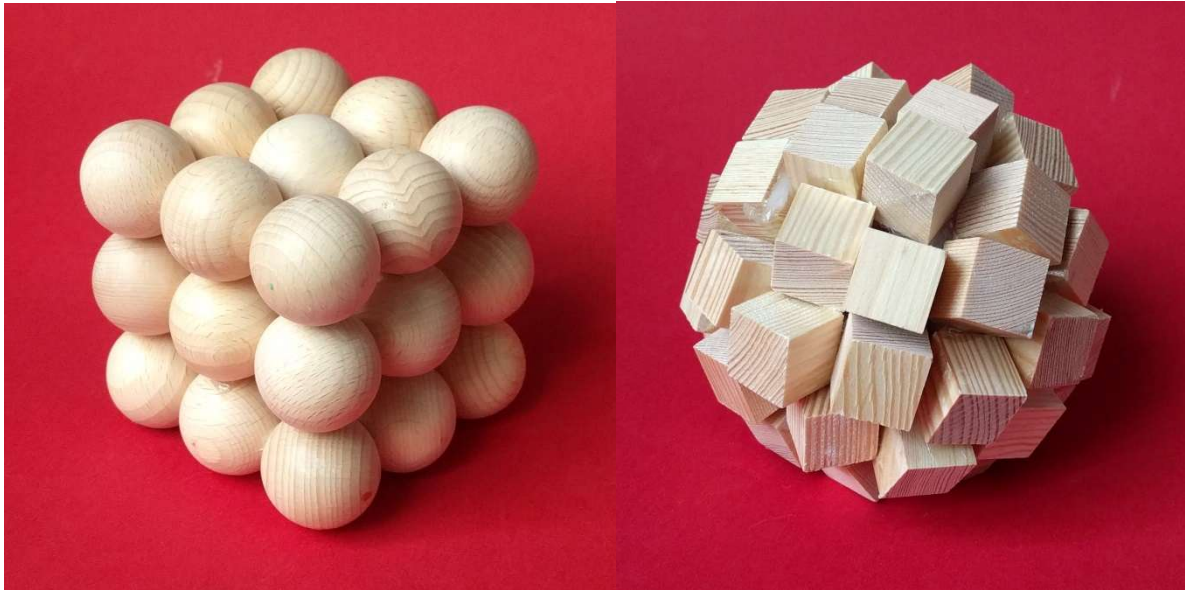


2021 **Glass box** – acrylic paint and pencil (*Glazen kubus – acrylverf en potlood*) 40 x 30 cm



2021 **Cube and sphere** – wood, artists gel

(*kubus en bol – hout en kunstenaarsgel*) ca 9 x 9 x 9 cm and 12 cm diameter

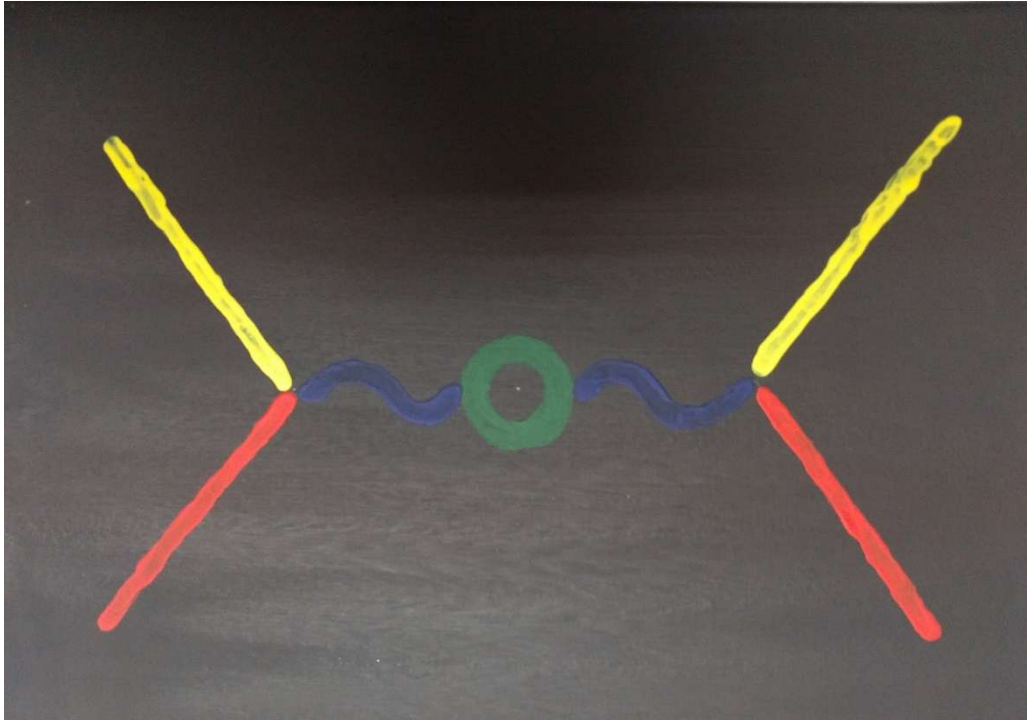


2021 **Sidewalk opened up** – oil painting (*Opengelegd trottoir – olieverfschilderij*) 40 x 30 cm



2021 **Feynman diagram** (inspired by) - acrylic painting

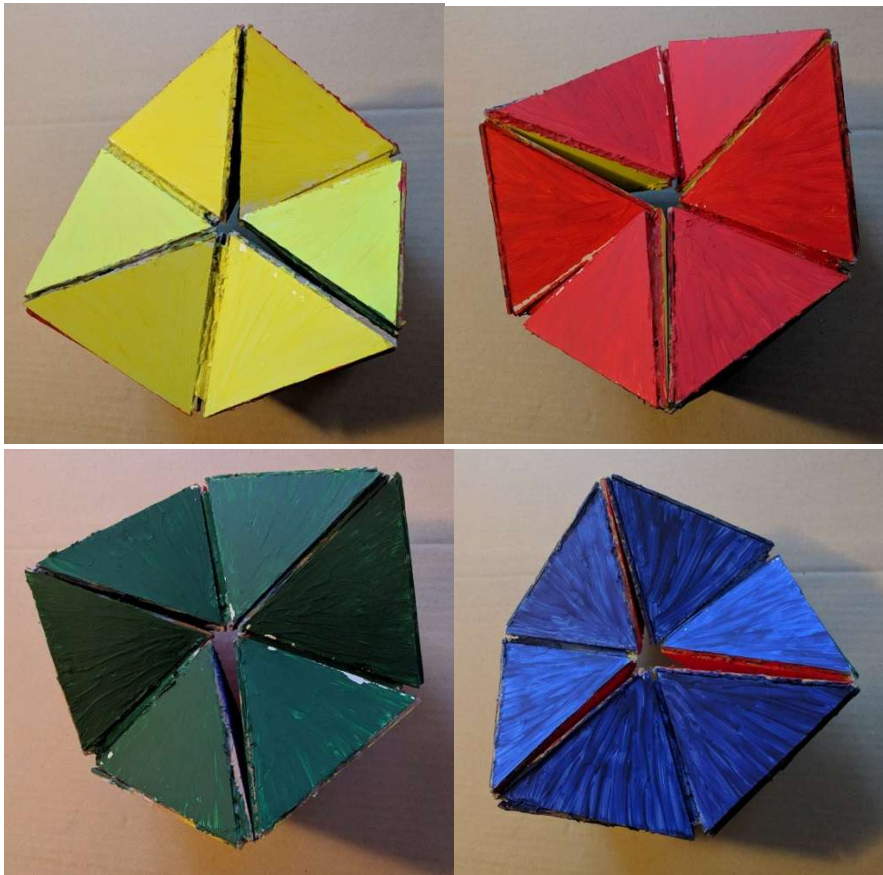
(Feynman diagram (geïnspireerd door) acryl schilderij) 40 x 30 cm



2021 **Negative space of dried paint** (improved) – Zellaan, wood, glue and paint (*Contraruimte van gedroogde verf – Zellaan, hout, lijm en verf*) - 18 x 21 cm



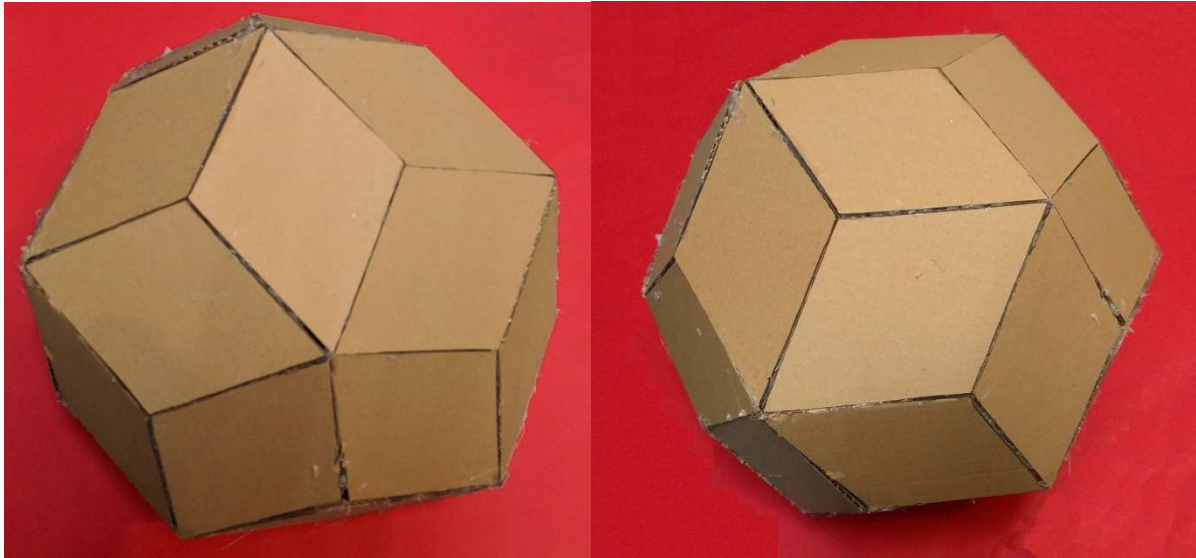
2021 **Kaleidocycle** – wood, fabric, glue, paint (*Kaleidocycle – hout, textiel, lijm en verf*) diameter approx. 25 cm movie: http://extra.charles-warner.com/Kaleidocycle_colour.mp4



The kaleidocycle is really a fascinating object. It was new to me and normally it is made by folding paper, but I thought I could make a large one by glueing segments together and connect the shapes by pieces of fabric. It worked out quite well. The object can be turned forever, folding the centre outward or the other way round.

De kaleidocycle is een fascinerend object. Het was nieuw voor me en normaal wordt het gemaakt door papier te vouwen, maar ik dacht dat ik het kon maken door segmentjes te verlijmen met strookjes textiel als verbinding en dat lukte goed. Het object kan oneindig lang worden geroteerd door het centrum naar buiten te vouwen of omgekeerd.

2020 **Rhombic triacontahedron** – cardboard model (*Rhombisch triacontahedron – kartonnen model*)
diameter ca. 30 cm



The rhombic triacontrahedon is a body with thirty equal faces. Here I created it by making a mould of a rhombus (diamond) with the diagonals having the golden ratio, copying it thirty times and glueing them all together. It's not as easy as it sounds.

De rhombische triacontrahedon is een lichaam met dertig gelijke vlakken. Hier maakte ik het door een rhombus-mal (ruit) te maken met diagonalen in de verhouding van de gulden snede, deze dertig keer te kopiëren en vervolgens aan elkaar te lijmen. Dit is minder gemakkelijk dan het lijkt.

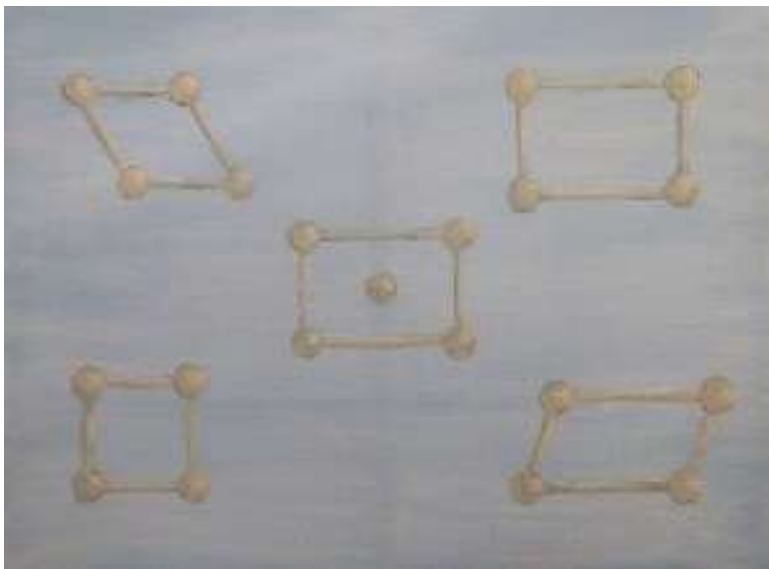
2020 Project Crystallography (Nederlands onderaan)

This project was even more complicated than “Cosmology”, because three parts had to be created. The foundation of all crystallography is the set of “Bravais-nets” which are basically two-dimensional, but have three dimensional counterparts. In between we have the seven (European – the USA has six) crystal systems. In the end I decided to paint the 2D Bravais-nets, to create wooden models of the seven crystal systems and to develop the 3D Bravais-nets in VRML. Although the original .wrl files are available, it was easier to share a movie or even a gif for this part.

Although 2D means “flat”, I didn’t like the appearance of the nets in the painting without any suggestion of depth, so I added some shadows making them look more like the wooden models.

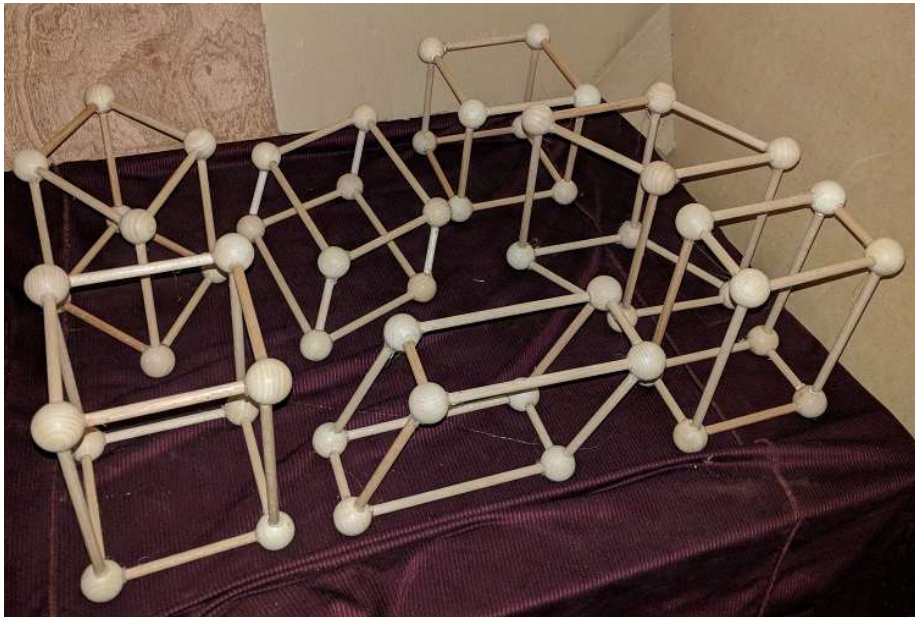
Dit project was nog gecompliceerder dan het eerder “Cosmologie”, aangezien het uit drie delen bestond. De basis van alle kristallografie zijn de z.g. Bravais-netten, die in de basis twee-dimensionaal zijn, maar drie-dimensionale tegenhangers hebben. Daartussen hebben we zeven (in Europa – de USA heeft zes) kristalsystemen. Ik besloot de 2D Bravais-netten te schilderen en voor de kristalsystemen houten modellen te maken. De 3D-Bravaisnetten programmeerde ik in VRML. Hoewel de originele .wrl-bestanden beschikbaar zijn, was het eenvoudiger om een filmpje of zelfs een animated gif te delen voor dit deel. Hoewel 2D natuurlijk “plat” inhoudt, vond ik de netten zonder enige suggestie van diepte niet mooi. Daarom voegde ik wat schaduw toe, waardoor ze meer op de houten modellen lijken.

Below the painting of the 2D Bravais-nets is shown, oil painting (*Hieronder wordt het schilderij van de 2D Bravais-netten getoond, olieverf*). 80 x 60 cm



Then the wooden models of the seven crystal systems (Birchwood balls and sticks, glue – sizes vary between 7 and 24 cm). The systems are: Triclinic, Monoclinic, Orthorhombic, Tetragonal, Trigonal, Hexagonal and Cubic.

Vervolgens de houten modellen van de zeven kristalsystemen (Berkenhouten ballen en stokken, lijm – afmetingen lopen uiteen van 7 tot 24 cm). Systemen zijn: Triclinisch, Monoclinisch, Orthorhombisch, Tetragonaal, Trigonaal, Hexagonaal, Cubisch.



The VRML 3D Bravais-nets can only be shown in a special viewer. Here we present the movie created from the originals. http://extra.charles-warter.com/Bravais_3D_1-14.mp4

De VRML 3D Bravais-netten kunnen alleen worden bekeken met een speciale viewer. Here presenteren we een film die op basis van de originele 3D-afbeeldingen werd gemaakt.

2020 Project Cosmology (Nederlands onderaan)

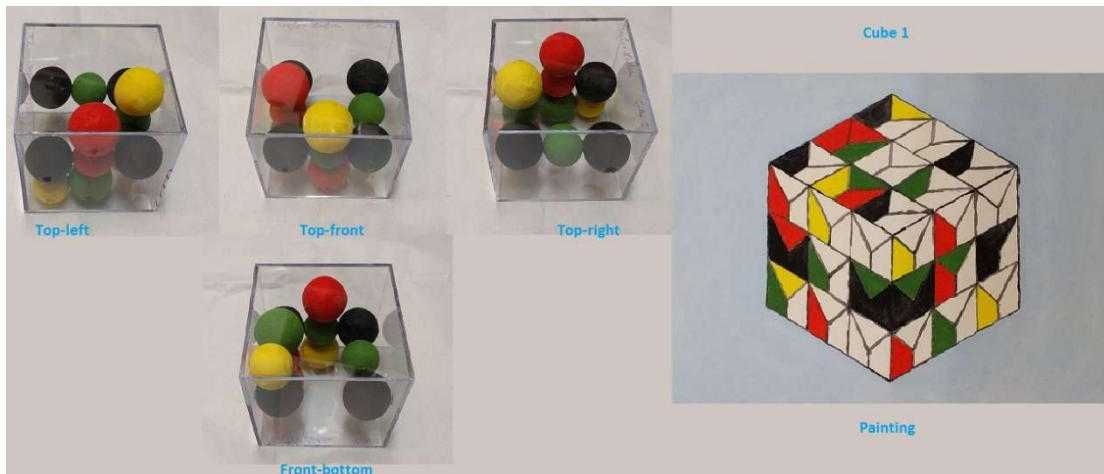
Project Cosmology was inspired by the theory of the universe being a hologram and also by the ongoing research about information loss or preservation in black holes.

Two pairs were created: a transparent cube filled with a number of balls – each in one of the 27 potential positions – and a painting, only showing the translation of the content of the cube at three adjacent walls.

Project Cosmologie werd geïnspireerd door de theorie van het heelal als hologram en ook door het lopende onderzoek naar informatieverlies in zwarte gaten. Twee paren werden gemaakt: een doorzichtige kubus met daarin een aantal ballen – ieder in één van de 27 mogelijke posities – en een schilderij, dat alleen de vertaling van de inhoud op de wanden toont.

Pair 1 (cube shown from four point of view) has a modest number of balls and a lot of empty spaces. Transparent cube, cotton balls, acrylic paint and acrylic painting.

Paar 1 (de kubus is vanuit vier gezichtspunten weergegeven) heeft een bescheiden aantal ballen en veel lege ruimten. Transparante kubus, katoenenballen, acrylverf en een schilderij in acrylverf.

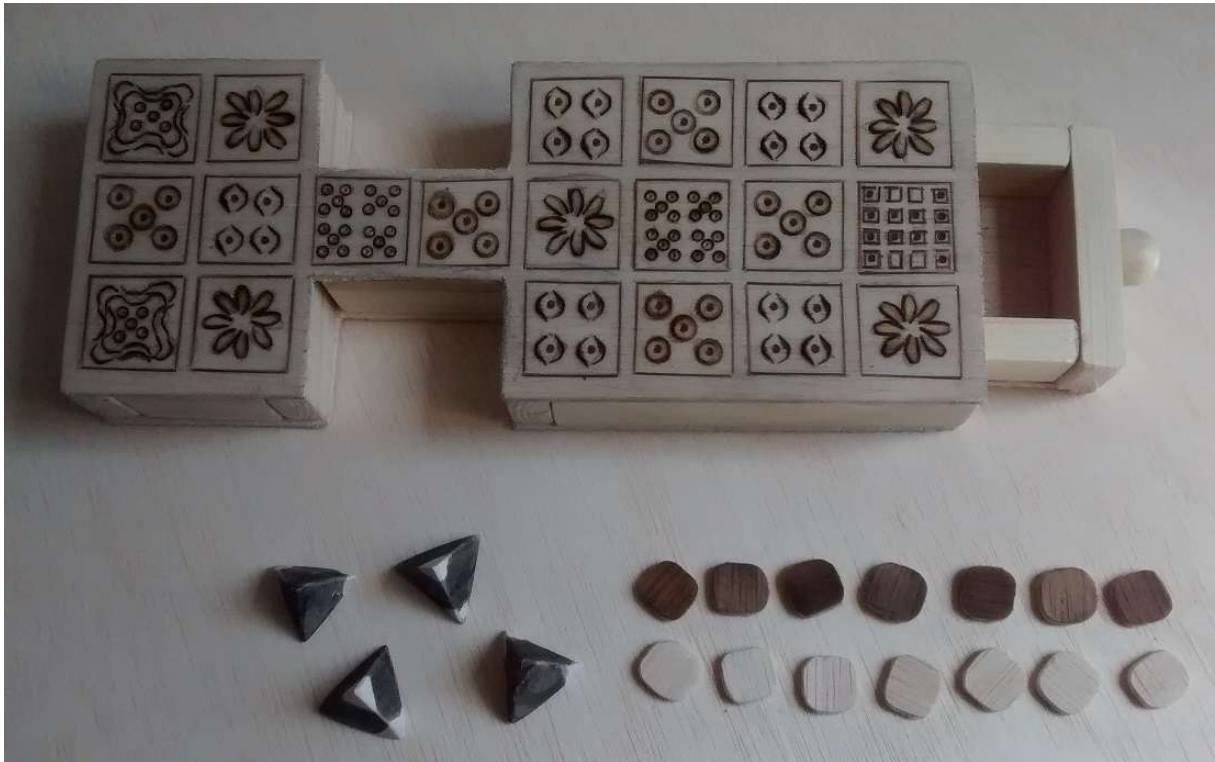


Pair 2 Also one cube (shown from four points of view) + one painting. This cube has more balls and less empty spaces (same materials).

Paar 2 (de kubus is weer vanuit vier gezichtspunten weergegeven) heeft meer ballen en minder lege ruimten. Zelfde materialen.



2020 Project cuneiform I - replica of the Royal game of Ur; original about 4500 years old (*replica van het Koninklijke spel van Ur; origineel ca. 4500 jaar oud*).

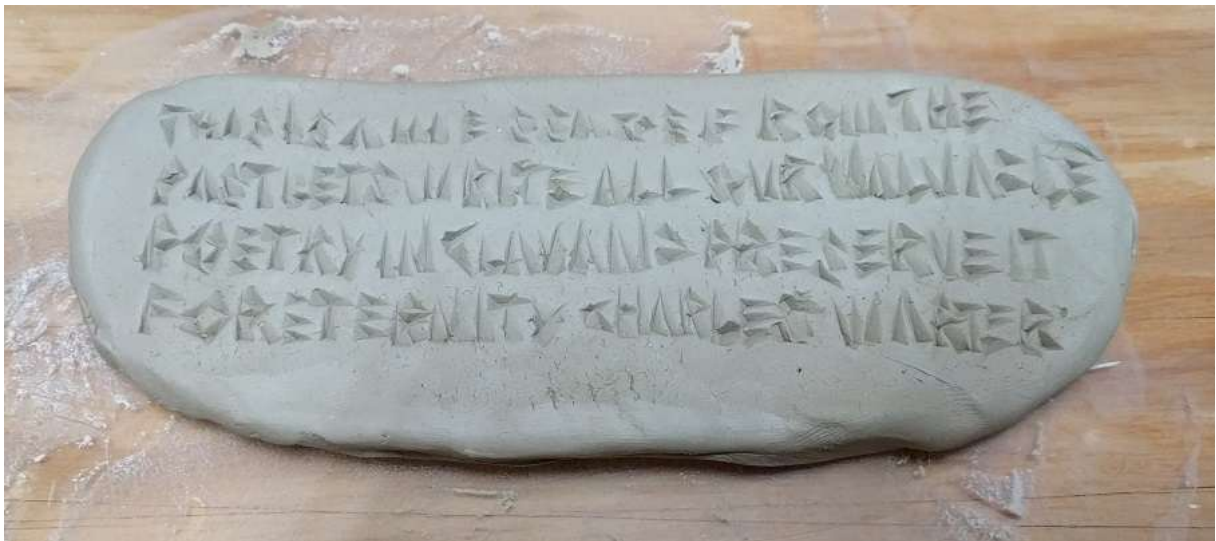


2020 Project cuneiform II Our alphabet transformed into a cuneiform typography, used to write a message in clay. Below the trial in modelling wax is shown.

(Ons alfabet getransformeerd in een spijkerschrift-typografie, gebruikt om een boodschap in klei te schrijven. hieronder wordt de oefening in boetseerwas getoond).



Final message in chamotte clay. (*Uiteindelijke boodschap in chamotte klei*)



2019 **Iris** - oil painting (*Iris - olieverfschilderij*) 30 x 24 cm



2019 **Zeitgeist / N₂O** - oil painting (Spirit of the Age / N₂O; *Tijdgeest / N₂O*) 30 x 24 cm



2019 **Feather** - oil painting (*Veer - olieverfschilderij*) 30 x 24 cm



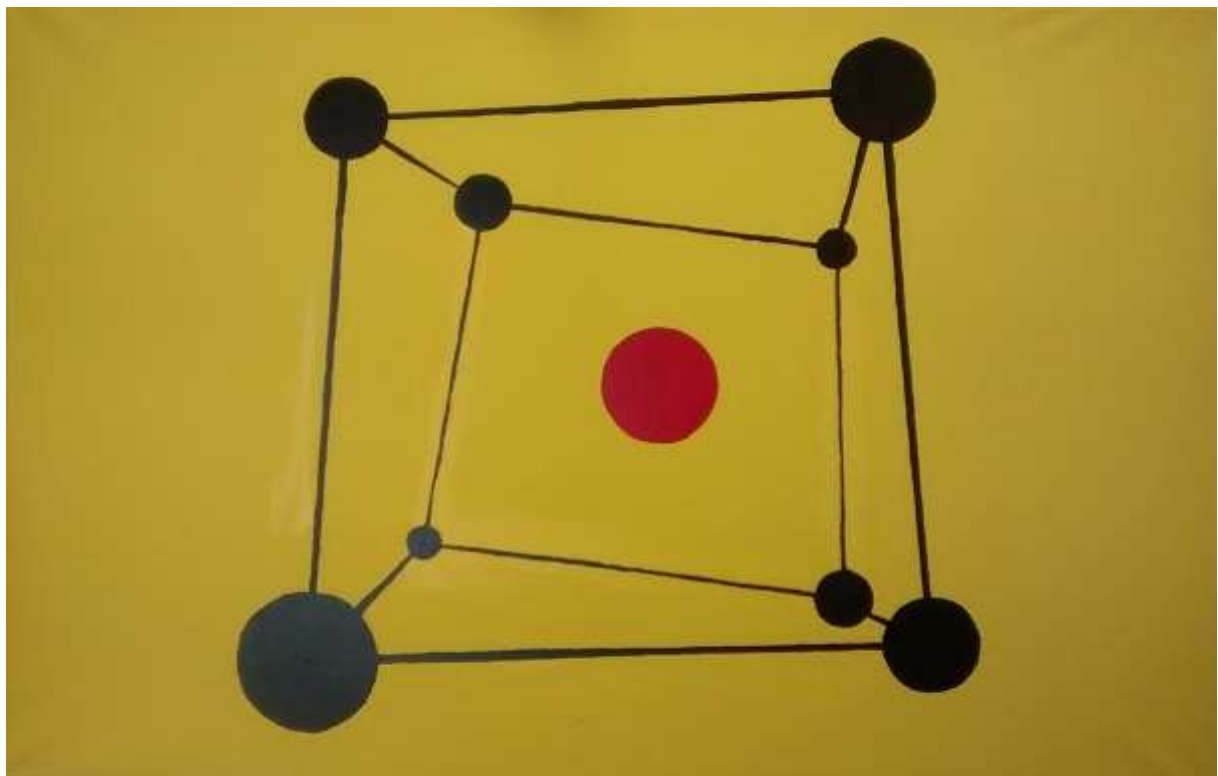
2019 **Black headed gull** - oil painting (*Kokmeeuw- olieverfschilderij*) 30 x 24 cm
In private collection – *in privébezit*



2019 **Peanut** - oil painting (*Pinda - olieverfschilderij*) 30 x 24 cm



2019 **Distorted cube** - oil painting (*Vervormde kubus - olieverfschilderij*) 115 x 75 cm



Period until “the Raft” – periode tot “het Vlot” (Nederlands onderaan)

Since I thought “the Raft” would be my last painting (see explanatory section for the period after) I waited decades before I actually made it. The period of about ten years before “the Raft”, holds both technical and conceptual paintings. The objects were not chains of giant beads like before, but became individual geometrical objects. At the start of this period we moved to Almere and leaving the North of the Netherlands felt like being dismissed from prison. I even did a performance at the central square of Almere, during which I offered people a imaginary painting (text on a card). It referred to what somebody once said to me: “It’s like you come up with a title first before actually starting”. Indeed it’s not far from the truth when it comes to the conceptual works and I think the titles offer sufficient information to be able to understand the works.

Aangezien ik dacht dat “het Vlot” mijn laatste schilderij zou zijn (zie sectie over de periode hierna), wachtte ik er tientallen jaren mee alvorens het te maken. De ca. tien jaar ervoor omvatten zowel technische als conceptuele schilderijen. De objecten zijn niet meer kettingen van reuzenkralen, maar werden individuele geometrische objecten. Aan het begin van de periode verhuisden we naar Almere en het verlaten van Noord-Nederland voelde als een bevrijding uit de gevangenis. Ik deed zelfs een performance op de Grote Markt van Almere, waarbij ik imaginaire schilderijen aanbood (tekst op een kaartje). Dit sloot aan bij wat iemand ooit tegen me zei: “Het is alsof je eerst een titel hebt en dan pas begint.” Dat is inderdaad niet ver bezijden de waarheid, als het om de conceptuele werken gaat en ik denk dat de tilels voldoende informatie bevatten om een werk te begrijpen.

2018 **The raft** - oil painting (Het vlot - olieverfschilderij) 100 x 70 cm



The painting “the Raft” is a very special one, because to me the image represented society throughout my life. When I was about twelve years old, I enjoyed swimming a lot. The public outdoor swimming pool in Zwolle had a raft in the deeper part. It was chained to the bottom and because of that it stayed at the same place, but was moving around and tilted easily when one tried to climb aboard. The tilting allowed newcomers to conquer their place at the raft, but the people standing on it would lose their balance and eventually fall into the water. Lying down would not always help, because the surface was a bit slippery. People would either help each other or compete. In the end it was a constant struggle to get at the raft and stay there or get back again. Most of the time it was a rather friendly, but now and then things could get more grim. To me it remained a metaphor for our human society where people want to get and keep a position, which would be threatened by ambitious newcomers.

Het schilderij “het Vlot” is speciaal, omdat dit beeld voor mij gedurende mijn leven de maatschappij vertegenwoordigde. Toen ik ongeveer twaalf jaar oud was, ging ik vaak zwemmen. Het openbare zwembad in Zwolle had in het diepere deel een vlot. Het was met een ketting aan de bodem verbonden en daardoor verplaatste het niet, maar kantelde wel gemakkelijk als iemand erop probeerde te klimmen. Dat kantelen maakte het voor de nieuwkomers gemakkelijker om een plek te veroveren, maar de mensen die erop stonden verloren hun evenwicht en vielen uiteindelijk weer in het water. Liggen hielp niet altijd, want het vlot was tamelijk glad. Mensen hielpen elkaar of concurreerden. Het was uiteindelijk een niet aflatende strijd om op het vlot te komen en te blijven of weer terug te komen. Meestal was het gemoedelijk, maar af en toe werden dingen wat grimmig. Voor mij bleef het vlot altijd een metafoor voor de maatschappij, waar mensen een plek willen veroveren en behouden, maar voortdurend worden belaagd door nieuwkomers.

2018 **Fireworks** - oil painting (*Vuurwerk - olieverfschilderij*) 120 x 40 cm



2018 **Greenhouses** - oil painting (*Broeikassen - olieverfschilderij*) 40 x 30 cm



2018 **Dao or Tao / Road** - oil painting (*Dao/Tao /Weg* - olieverfschilderij) 70 x 50 cm



2018 **Righteousness and Society** - oil painting

(*Rechtschapenheid en Maatschappij*- olieverfschilderij) 50 x 40 cm



2017 **Another abandoned factory** - oil painting

(Nog een verlaten fabriek - olieverfschilderij) 70 x 30 cm



2017 **Old recycle-station Almere** - oil painting

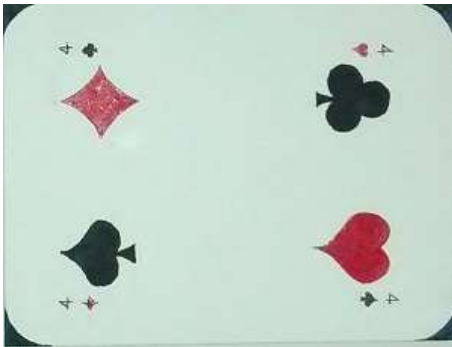
(Oude recyclestation Almere olieverfschilderij) 40 x 30 cm



2016 **Nedmag-factory** - oil painting (*Nedmag-fabriek- olieverfschilderij*) 90 x 30 cm



2016 **Friendly card** - oil painting (*Gunstige kaart - olieverfschilderij*) 24 x 18 cm



2016 **Choice** - oil painting (*Keuze - olieverfschilderij*) 80 x 60 cm



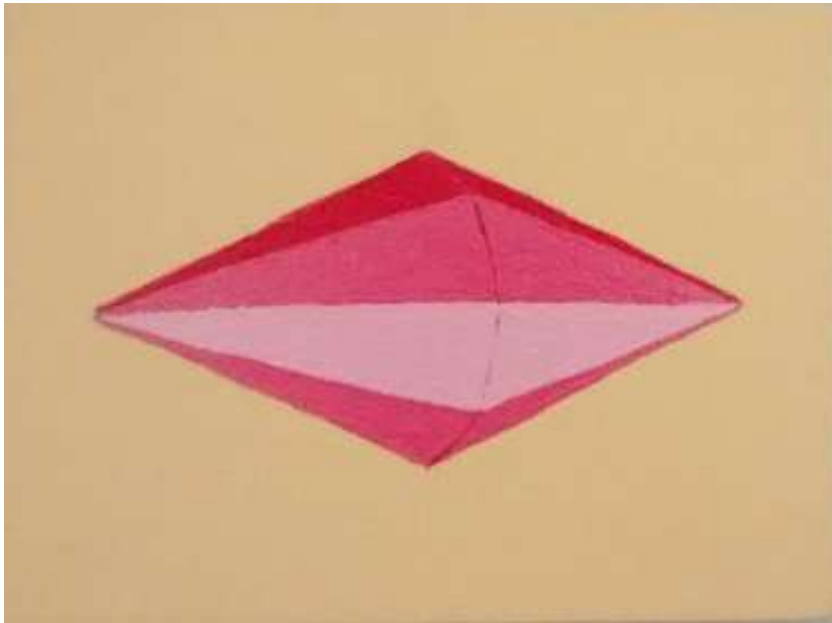
2015 **Octogonal bipyramid green** – oil painting

(*Octagonale dubbelpiramide groen* – olieverfschilderij) 25 x 20 cm



2015 **Octogonal bipyramid pink** – oil painting

(Octagonale dubbelpiramide roze – olieverfschilderij) 25 x 20 cm



2015 **Antiprism** - oil painting *(Antiprisma – olieverfschilderij)* 30 x 25 cm



2014 **Shooting star** - oil painting (*Ster schieten – olieverfschilderij*) 80 x 60 cm



This painting needs some explanation. It is the third in a series of three. The others are “Killing Moon” and “Sun Sebastian”, both from 2007 (see explanation over there). For some reason I thought about the third for a long time. Of course it had to be a star, after the sun and the moon featuring, but could not come up with a good solution. Then somehow the association of a Sheriff’s star and shooting came up. The set is the same, with the curtain and the dark window in the background. The contrast between the bright colours, the childish picture and the sad subject is a bit gloomy, but let’s think about it as a stage play!

Dit schilderij behoeft enige uitleg. Het is de derde in een reeks van drie. De andere zijn “Maan vermoorden” en “Zon Sebastiaan” (zie uitleg aldaar). Om een of ander reden moest ik over de derde lang nadenken. Uiteraard moest het een ster zijn, nadat zon en maan waren verschenen, maar ik kon geen goede oplossing vinden. Toen was er ineens de associatie tussen de ster van een Sherrif en schieten. Het décor is hetzelfde, met het gordijn en het donkere raam op de achtergrond. Het contrast tussen de heldere kleuren, de kinderlijke afbeelding en het droevige onderwerp is een beetje naargeestig, maar laten we het zien als een toneelstuk!

2014 **Unknown, six postcards sent to people I did not know** - ink on cardboard

(Onbekend, Zes briefkaarten verzonden aan mensen die ik niet kende – inkt op karton) 15 x 10 cm



Again a work in need of explanation. It is actually more like a performance, because it is volatile and most likely nothing remained. Six yellow pieces of cardboard with “WORDS” at the frontside were sent as a postcard to people unknown to me. The selection was not really random, because at first I selected five towns in the Netherlands with something of an animal in the name. Then in the phonebook of this town I selectie a person with a name somehow associated with water (like Lake or Ice, but in Dutch of course). The text explained that a card was sent to six people unknown to me and mentioned the philosopher Jacques Derrida – perhaps unknown to the receiver.

Weer een werk dat enige uitleg behoeft. Het is in feite meer een performance, want het is vluchtig en vermoedelijk is er niets van overgebleven. Zes gele kartonnen kaarten met “WORDS” op de voorzijde werden als briefkaart verzonden naar mensen die ik niet kende. De selectie was niet echt random, want eerst zocht ik naar vijf plaatsen met iets van een dier in de naam. Vervolgens zocht ik in die plaats iemand met een naam die een associatie had met water (denk aan Meer of Ijs). De test legde uit dat zo’n kaart naar zes mij onbekende mensen was verstuurd en noemde de filosoof Jacques Derrida – wellicht niet bekend bij de ontvanger.

2014 **Bead** - oil painting (*Kraal – olieverfschilderij*) 25 x 20 cm



2013 Does it matter whether (a) god was in the beginning? - object

(Maakt het uit of (er een) god was in het begin? – object) 60 x 30 cm



This object tries to visualise a complex subject. It's about the foundation of a religion and all the cultural layers that grew around it, often during many, many centuries. The foundation can be a myth of something far from the truth. Some people think – and this is also shown in e.g. movies – that the discovery of the actual truth will destroy the religion. This also leads to conspiracy theories. The question is whether a religion with all the layers around the “kernel” can be harmed by such a revelation. I think that it doesn't matter at all.

The kernel to the left embodies the foundation of a religion, e.g. “God” and the silver rope around it represents all the social layers around it. The complex rope structure was cut in half, to demonstrate that the structure to the left (with kernel) looks the same as the structure to the right.

Dit object probeert een complex onderwerp te visualiseren. Het betreft het fundament van een religie met alle culturele lagen die er omheen zijn gegroeid, vaak gedurende vele, vele eeuwen. Dit fundament kan een mythe zijn of iets ver bezijden de waarheid. Sommige mensen denken – en het wordt b.v. in films ook wel getoond – dat de ontdekking van de echte waarheid de religie zal verwoesten. Dat leidt ook tot samenzweringstheorieën. De vraag is of een religie met al deze lagen rond de “kern” wel kan worden beschadigd door zo’n openbaring. Ik denk dat het niets uitmaakt. De kern aan de linkerkant verbeeldt het fundament van een religie, b.v. “God” en het zilveren touw representeert de sociale lagen er omheen. De complexe touwstructuur werd in tweeën gesneden om te laten zien dat de structuur links (met kern) er hetzelfde uit ziet als de structuur rechts.

2012 **Dover** - oil painting (*Dover – olieverfschilderij*) 80 x 60 cm



2011 **String of pearls** - oil painting (*Parelketing – olieverfschilderij*) 90 x 60 cm



2010 **Emerald** - object (*Smaragd - object*) 40 x 25 x 10 cm



2010 **Field with flowers** – oil painting (*Bloemenveld – olieverfschilderij*) 25 x 30 cm



2010 **Freud and Adler** - oil painting (*Freud en Adler - olieverfschilderij*) 80 x 60 cm



Most people will know Freud, but Adler is less famous. Freud introduced sexuality as the fundamental human drive. Adler thought it was all about power. Here Freud's erotic view is represented by the red and Adler's power is represented by a ladder.

De meeste mensen zullen van Freud hebben gehoord, maar Adler is minder beroemd. Freud introduceerde seksualiteit als fundamentele drijvende kracht voor de mens. Adler dacht dat het om macht ging. Freuds erotische visie wordt gerepresenteerd door het rood en Adlers macht door een ladder.

2010 **Giant pierced-work bead** – object; paper, wood, paint

(Opengewerkte reuzenkraal – object; papier, hout, verf) diameter bead: 30 cm



2010 **Performance conceptual** (*Performance conceptueel*) - performance



This performance made fun of the stereotypical painter and presented conceptual works of art at the same time. I dressed up in my overall, with a French baret, brushes and a palette. In a box I held a over a hundred business cards, with a text at the backside. The text represented an image. Examples are (translated from Dutch): "Syringe, flying though the air", "Flow of balls coming from a chimney", "Piece of meat in a candlestick", "Wall with graffiti" and "Dirty dishes in an armchair".

Some were quite normal, others were rather surreal.

With a heavy French accent I offered people free paintings, with neither canvas paint nor a frame. One had to read the text, look at an empty wall and visualise the painting oneself. The police asked me if I had permission, because it was a commercial activity. I told them it wasn't, because the paintings were free. They were confused and left me alone. A father with a daughter came back later on and asked me to switch the painting, because it was too negative ("Children dancing around a dead rabbit" if I remember well). I found a nice one and then they were happy!

Met deze performance nam ik de stereotype schilder op de had en presenteerde tegelijk conceptuele kunstwerken. Ik verkleedde me in mijn overall, met een Franse baret, kwasten en een palet. In een doos had ik meer dan honderd visitekaartjes, met op de achterzijde een tekst. De tekst vertegenwoordigde een afbeelding. Voorbeelden waren: "Injectiespuit, door de lucht vliegend", "Stroom ballen uit een schoorsteen", "Stuk vlees in een kandelaar", "Muur met graffiti" en "Vuile vaat in een fauteil". Sommige waren tamelijk normaal, andere surrealistisch.

Met een zwaar Frans accent bood ik mensen een gratis schilderij aan, zonder doek, verf of lijst. Men moest de tekst lezen, naar een lege muur kijken en het schilderij zelf visualiseren. De politie vroeg me of ik een vergunning had, omdat het een commerciële activiteit was. Ik zei dat dat niet het geval was, omdat de schilderijen gratis waren. Ze raakten er van in de war en lieten me met rust. Een vader met zijn dochtertje kwamen later terug en vroegen me om het schilderij te ruilen, omdat het te negatief was ("Kinderen dansend rond een dood konijn" als ik me goed herinner). Ik vond een fijnere en daar waren ze blij mee!

2010 **Town square** – object; stone, wood, metal, paint

(Plein – object; steen, hout, metaal, verf) 30 x 30 cm



This object looks very common, but it is about my return from the North. After living in the Northern part of the Netherlands for over thirty years, I would be back in the centre of the country again, because we planned to move. Visiting the Hof (meaning "Garden", the large square in Amersfoort) I was happy and wanted to make a kind abstract maquette.

Dit object lijkt heel gewoontjes, maar het gaat over mijn terugkeer uit het Noorden. Na meer dan dertig jaar in het noorden van Nederland te hebben gewoond, zou ik weer terugkeren naar het midden, omdat we gingen verhuizen. Op bezoek bij de Hof (het oude woord voor Tuin, het grote plein in Amersfoort), was ik gelukkig en wilde een soort van abstracte maquette maken.

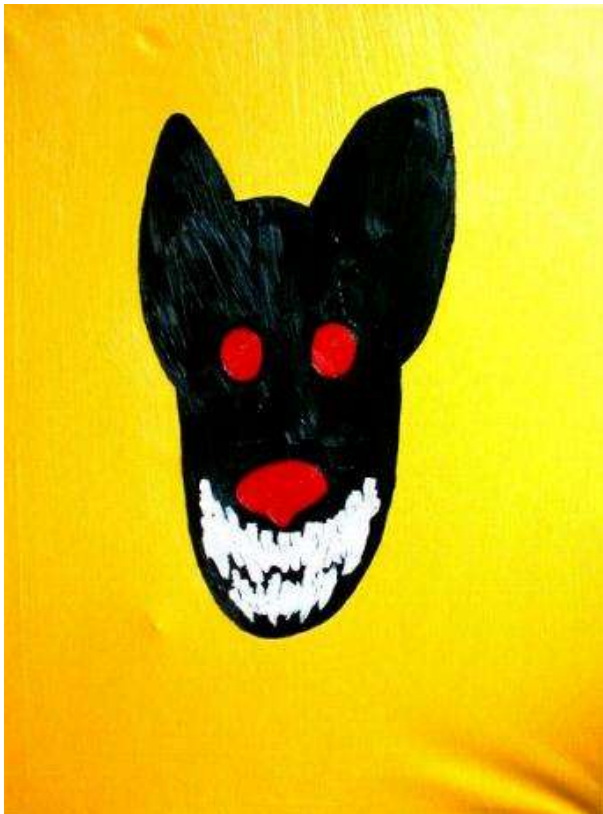
2009 **Crisisbead** - object; EPC, paper, plastic jewels, mirrors, paint

(Crisiskraal – object; piepschuim, papier, plastic juwelen, spiegels, verf) 60 x 10 cm



2009 **Homo homini lupus** (man is man's wolf) - oil painting

(de mens is een wolf voor zijn medemens - olieverfschilderij) 70 x 50 cm



2009 **Chain bead** – object; wood, modelling paste, rope, paint

(Kettingkraal – object; hout, modelleerpasta, touw, verf) 15 x 20 cm

Destroyed - vernietigd



2009 Micro landscape art object; stones, paint

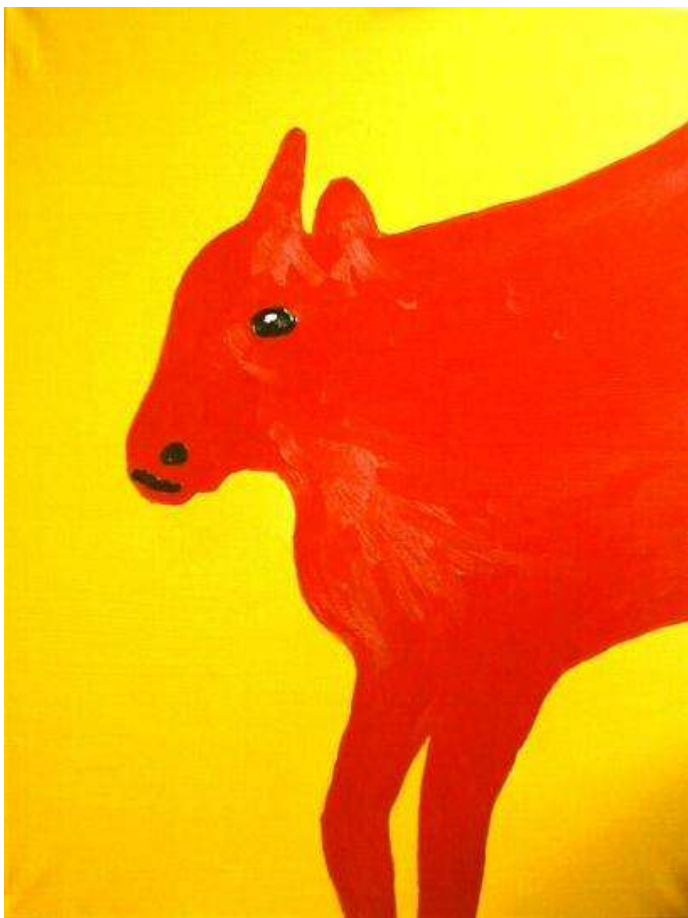
(Micro landschapskunst object; stenen, verf) – diameter 5 – 15 cm



Derived from the earlier work “Thank you Cobra” (2006) or probably more like the actual implementation of it. The original homage to Cobra showed a ploughed field where golden stones were sown. In the corner brightly coloured stones were present. This time I used larger stones. The gold ones were normal pebbles and the Yellow, Red, Blue and Green ones were much larger, like four to six inches. The plan was to put them in an open spot in the wood in Almere as landscape art. Yet I took rather small stones, because I didn’t want to disturb nature. Hence “micro” landscape art.

Afgeleid van een eerder werk “Dank je Cobra” (2006) of eigenlijk was het meer de uitwerking ervan. Het originele eerbetoon aan Cobra liet een geploegd veld zien waarin gouden stenen waren gezaaid. In de hoek waren felgekleurde stenen aanwezig. Deze keer gebruikte ik grotere stenen. De gouden waren normale kiezelstenen en de Gele, Rode, Blauwe en Groene waren veel groter, namelijk tien tot vijftien cm. Het plan was om ze in een open plek in het bos in Almere als landschapskunst neer te leggen. Toch nam ik relatief kleine stenen, omdat ik de natuur niet wilde verstoren. Vandaar “micro” landschapskunst.

2009 **Maverick** – oil painting (*non-conformist (maverick) - olieverschilderij*) 70 x 50 cm

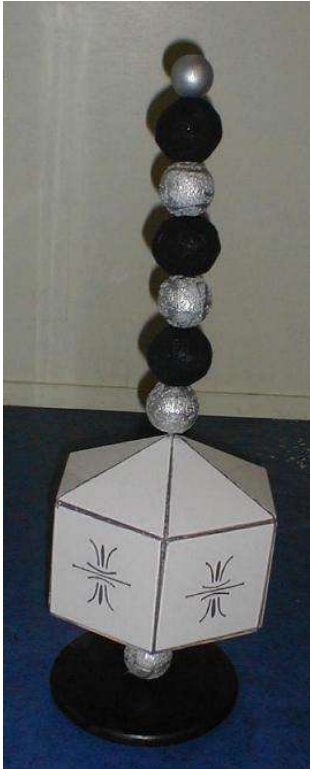


2009 **Platonic bead** – object (*Platonische kraal*) - object



2009 **Giant bead with tiles** – object; tiles, PUR, wood, metal, rubber, paint

(*Reuzenkraal met tegels* – object; tegels, PUR, hout, metaal, rubber, verf) diameter 40 cm



2009 **Giant bead with tiles and mirrors** - object; tiles, mirrors, PUR, wood, metal, paint

(*Reuzenkraal met tegels en spiegels* – object; tegels, spiegels PUR, hout, metaal, rubber, verf)

diameter 25 cm



Moving to the countryside – verhuizing naar het platteland (Nederlands onderaan)

We moved to the countryside, because my wife was looking for more freedom and bought a detached house. Although it lasted for only two years, it was a terrible period being far away from everything and having to travel for several hours a day for work. It ended at the start of the huge crisis when Lehman fell.

All my spare time I spent working on art. Instead of commenting at society like before, works became personal and were mainly about how I felt. A rather psychological period, one could say. The upside was that it was easy to get cheap canvases and the large barn allowed me to create large paintings and create objects. During this period I also created giant bead “necklaces”. I like beads and by making them large I could drag them into the realm of men. Once I visited several shops while wearing one of those huge strands.

We verhuisden naar het platteland, omdat mijn vrouw meer vrijheid wilde en we kochten een vrijstaand huis. Hoewel het maar twee jaar duurde was het een verschrikkelijke tijd, waarin ik ver weg was van alles en uren per dag moest reizen voor mijn werk. Het eindigde toen de grote crisis startte met de val van Lehman.

Al mijn vrije tijd besteedde ik aan kunst. In plaats van commentaar te geven op de maatschappij, werden mijn werken persoonlijker en gingen over hoe ik me voelde. Het was een tamelijk “psychologische” periode zullen we maar zeggen. De positieve kant was dat ik goedkoop aan doeken kon komen en de grote schuur maakte het mogelijk om grote schilderijen te maken en aan objecten te werken. In deze periode maakte ik ook “reuzenkralenkettingen”. Ik hou van kralen en door ze groot te maken kon ik ze de wereld van de man inslepen. Ik bezocht zelfs een keer diverse winkels, terwijl ik zo’n enorme ketting droeg.

2008 **Giant charm bracelet**, worn as a necklace – object; wood, metal
(*Grote bedelketting – object; hout, metaal*) size: see picture



2008 **Deflated** – oil painting (*Leeggelopen – olieverfschilderij*) 60 x 40 cm



2008 **Chain of giant beads, with "diamond"** – object; wood, paint, mirrors, PUR, rope (*Ketting van reuzenkralen met "diamant"* – object; hout, verf, spiegels, PUR, touw) diameter diamond 10 cm



2008 **Oval bead** – oil painting (*Ovale kraal – olieverfschilderij*) 20 x 20 cm



2008 **Pot Bead** – oil painting (*Potkraal – olieverfschilderij*) 20 x 20 cm

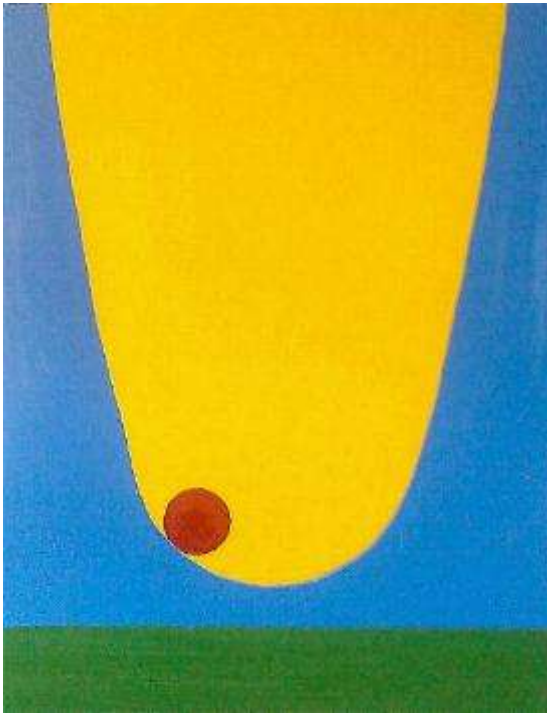
Private collection – *in privébezit*



2008 **Trio-bead** – oil painting (*Triokraal – olieverfschilderij*) 20 x 20 cm



2008 **No Escape** - oil painting (*Geen ontsnapping mogelijk – olieverfschilderij*) 70 x 50 cm



2008 **Object N2** - object; tiles, wood, paint (*Object N2 - object; tegels, hout, verf*) height 60 cm



2008 **Paper beads** – object; paper, wood, paint, metal

(Papierkralen – object; papier, hout, verf, metaal) – length of chain 2 m



2008 **Instead of the Red Rope** – object; foam, rope, pins, mirrors, paint

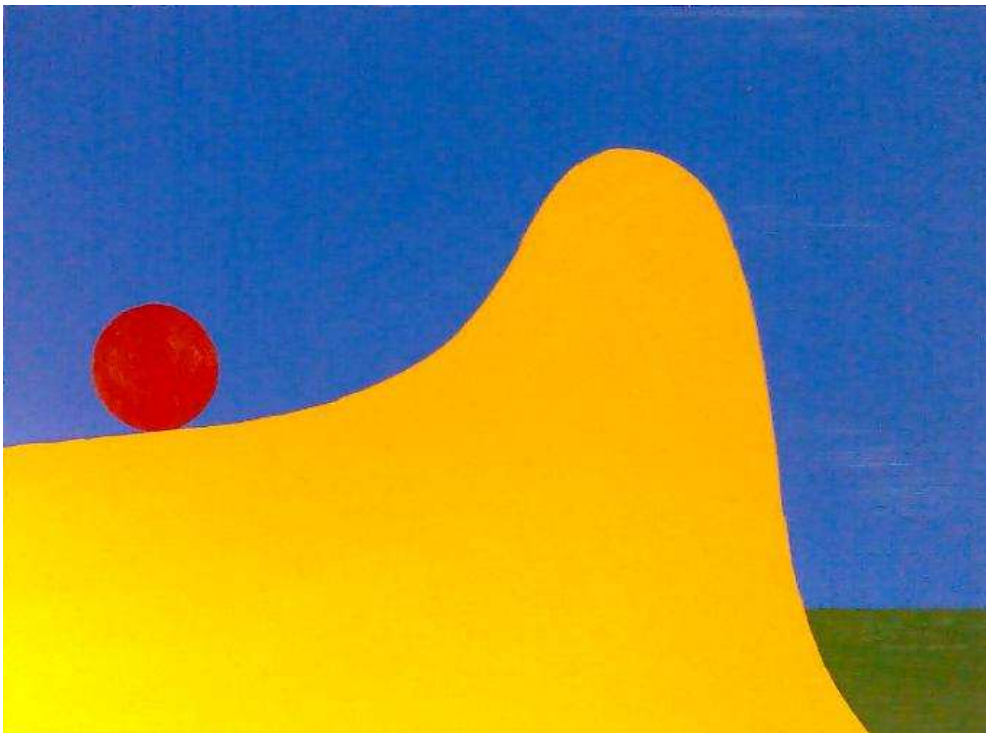
(In plaats van het Rode Koord – object, schuim, touw, spelden, spiegels, verf) 3 meter



2008 **Solidarity cube** – object; wood, paint (*solidariteitskubus – object; hout, verf*)
Text in Dutch, saying: “Rich/Poor, Young/Old, Healthy/Ill”



2008 **Sometimes it takes energy** – oil painting (*Soms vergt het energie - olieverfschilderij*) 70 x 50 cm



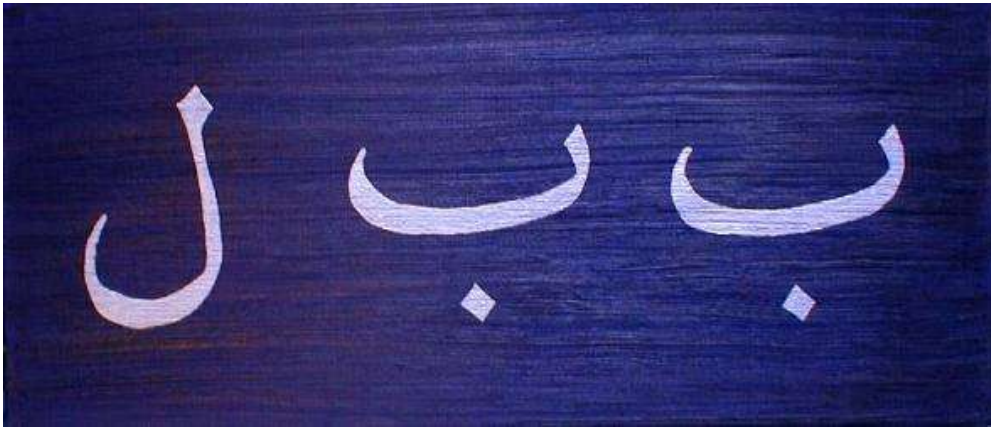
2008 **Peat-moor fire** – oil painting (*Veenbrand*) 40 x 60 cm



2007 **Fear and betrayal** – oil painting (*Angst en verraad - olieverfschilderij*) 60 x 40 cm



2007 **Baa, Baa, Laam** - oil painting (*B, B, L in Arabic / Arabisch - olieverfschilderij*) 70 x 30 cm



2007 **Chalices** - oil painting (*Calices / Kelken – olieverfschilderij*) 60 x 40 cm



2007 **communication diaphragm** - oil painting
(*Communicatiediafragma – olieverfschilderij*) 60 x 40 cm



2007 **End of dreams** – oil painting (*Einde van de dromen – olieverfschilderij*) 60 x 40 cm

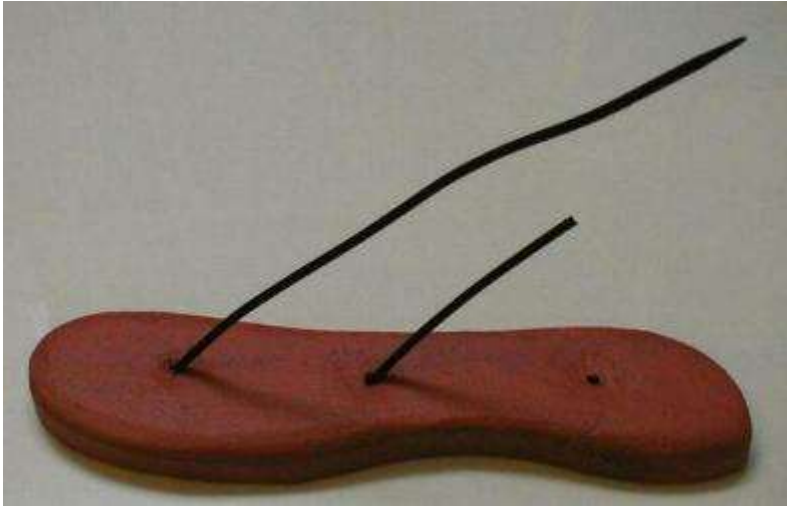


2007 **But fortunately I died in Amsterdam** – oil painting
(*Maar gelukkig ging ik dood in Amsterdam – olieverfschilderij*) 60 x 80 cm



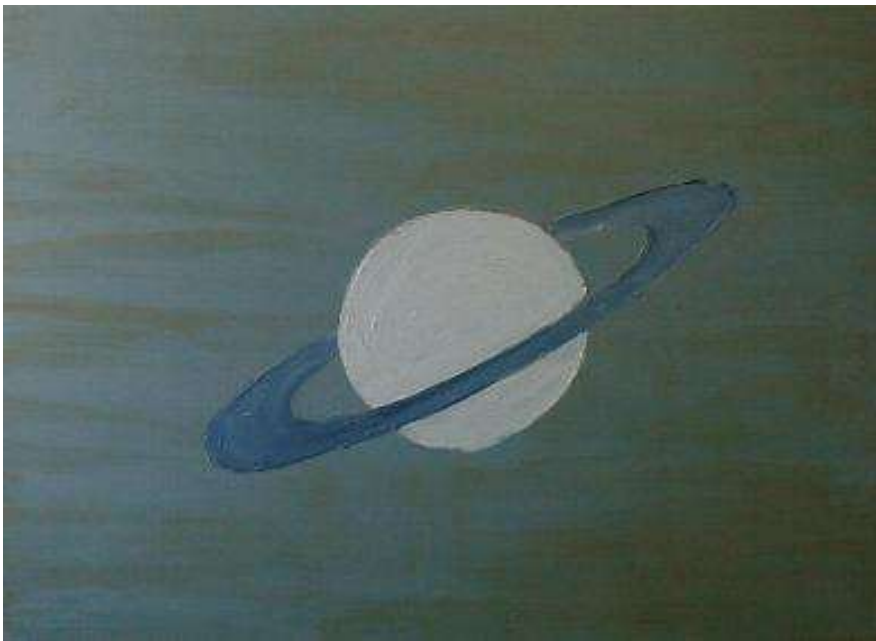
2007 **Hair cut, shaved** – object; wood, metal, paint

(*Haar geknipt, geschoren* – object; hout metaal, verf) 30 x 10 cm



2007 **Most hated planet** – oil painting

(*Meest gehate planeet* – olieverfschilderij) 60 x 40 cm



In astrology Saturn brings negative influences. I wasn't happy when living in the countryside and depicted Saturn as the bringer of bad luck.

In de astrologie brengt Saturnus negatieve invloeden. Ik was niet gelukkig toen ik op het platteland leefde en beeldde Saturnus af als de bringer van onheil.

2007 **Killing moon** – oil painting (*Maan vermoorden – olieverfschilderij*) 50 x 70 cm



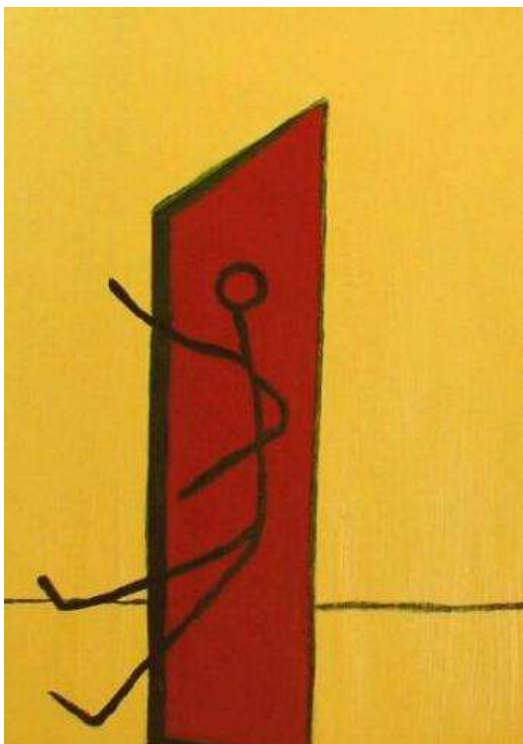
Together with “Shooting Star” (2014 – see above) and “Sun Sebastian” (2007 - see below) this painting is part of a series of three. This one was the result of an association. Back then I played the computer game “Under a killing moon” about a post-apocalyptic society with a lot of mutants, where even the Moon’s radiation was dangerous. Taking the last two words (Killing Moon), I thought about an attack on the moon in the setting of a stage. Again the contrast between the bright colours, the childish picture and the sad subject is a bit gloomy, but here it could be seen as a stage play as well!

Samen met “Shooting Star” (2014 – zie hierboven) en “Zon Sebastiaan” (2007 - zie hieronder) vormt dit schilderij een serie van drie. Dit was het resultaat van een associatie. Destijds speelde ik een computerspel “Under a Killing Moon” (Onder een Moordende Maan) dat over een post-apocalyptische maatschappij ging, met veel mutanten, waar zelfs de straling van de maan schadelijk was. Door het laatste deel van de naam van het spel te nemen, dat dan zowel “Moordende Maan” als “Maan Vermoorden” kan betekenen, dacht ik aan een aanval op de maan in een toneel-setting. Ook nu is het contrast tussen de heldere kleuren, het kinderlijke plaatje en het droevige onderwerp een beetje somber, maar ook hier kan het worden gezien als een toneelvoorstelling.

2007 **Bead** – oil painting (*Kraal – olieverfschilderij*) 20 x 20 cm



2007 **Leaning against an open door** – oil painting
(*Leunen tegen een open deur – olieverfschilderij*) 50 x 70 cm



2007 **Mind** – study in oil paint (*Geest – studie in olieverf*) 60 x 40 cm



2007 **Object N1** – object; mirrors, PUR, metal, wood, paint
(*Object N1 – object; spiegels, PUR, metaal, hout, verf*) height 50 cm

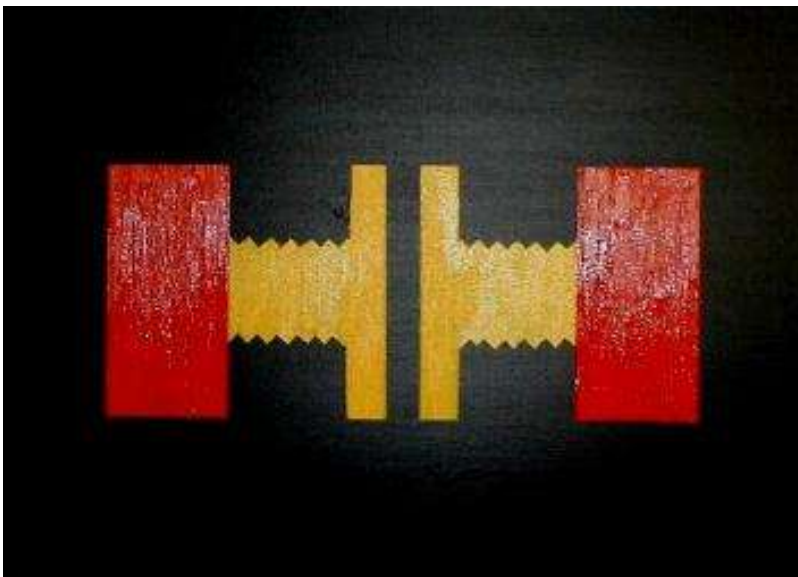


2007 **Die Öde verschlingt ihn**

(The emptiness swallows him – oil painting / *de leegte verslindt hem - olieverfschilderij*) 60 x 80 cm

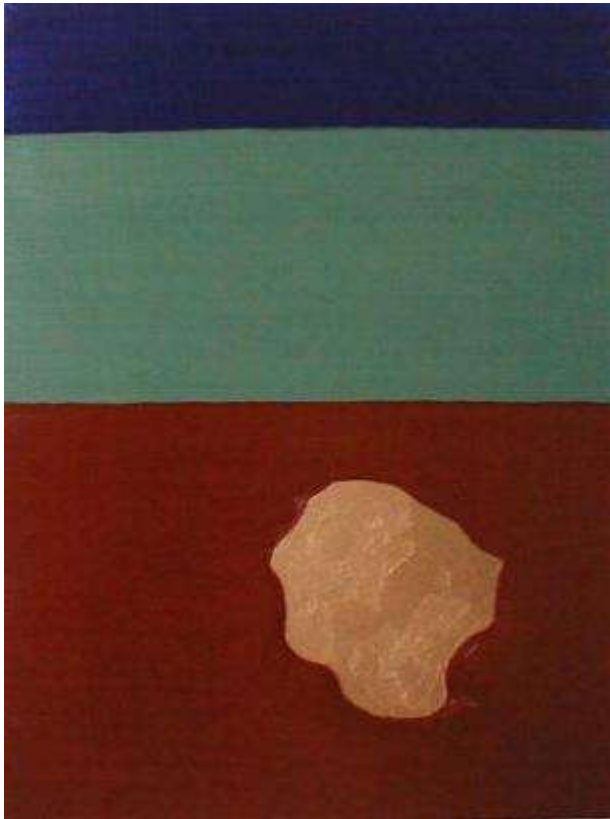


2007 **Under pressure** – oil painting (*Onder druk – olieverfschilderij*) 40 x 60 cm



2007 **Psychological self portrait** – oil painting

(Psychologisch zelfportret - olieverfschilderij) 40 x 60 cm



2007 **The end of reproduction** – oil painting

(Het einde van de voortplanting - olieverfschilderij) 60 x 40 cm



2007 **Sun Sebastian** – oil painting (*Zon Sebastiaan – olieverfschilderij*) 70 x 50 cm



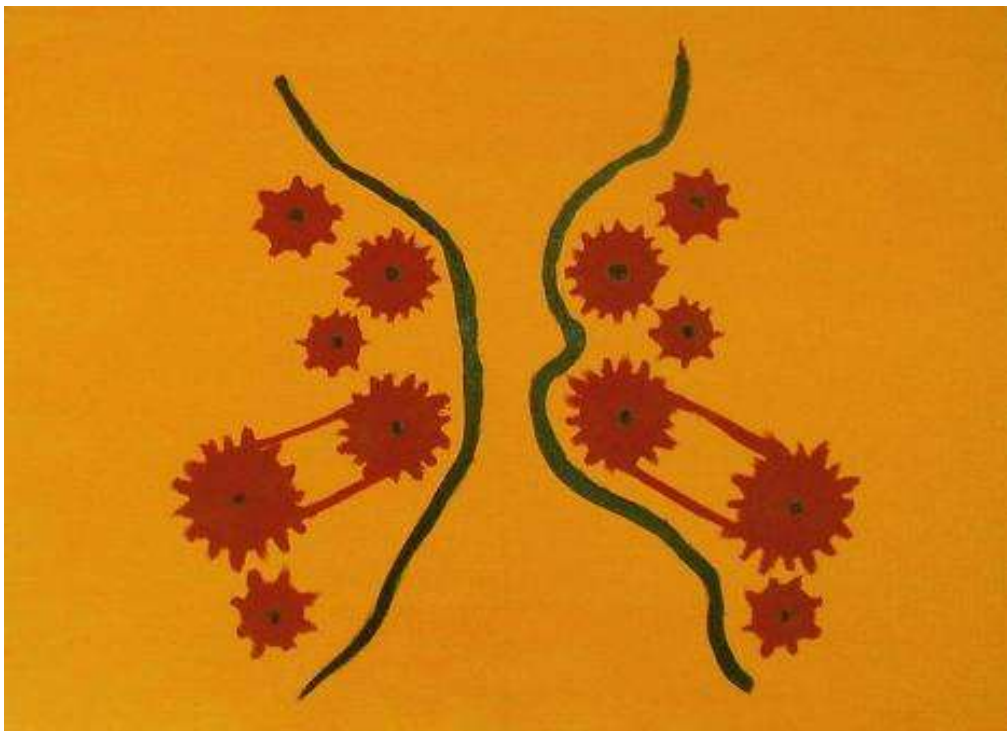
Together with “Shooting Star” (2014 – see above) and “Killing moon” (2007 - see above) this painting is part of a series of three. This one was also the result of an association. After the moon I went to the sun and thought about Saint Sebastian, who was riddled with arrows. By replacing “Saint” with “Sun” I got this image. Again the contrast between the bright colours, the childish picture and the sad subject is a bit gloomy, but here it could be seen as a stage play as well and we also know Saint Sebastian survived the attack!

Samen met “Shooting Star” (2014 – zie hierboven) en “Maan vermoorden” (2007 - zie hierboven) vormt dit schilderij een serie van drie. Dit was ook het resultaat van een associatie. Na de maan kwam de zon aan de beurt en ik dacht aan Sint Sebastiaan, die werd doorzeefd met pijlen. Door (in het Engels) “Sint” te vervangen door “Zon” kreeg ik dit beeld. Opnieuw is het contrast tussen de heldere kleuren, het kinderlijke plaatje en het droevige onderwerp een beetje somber, maar ook hier kan het worden gezien als een toneelvoorstelling en we weten dat Sint Sebastiaan de aanval overleefde.

2007 **Sneaking out** - oil painting (*Er tussenuit knijpen* - olieverfschilderij) 40 x 60 cm



2007 **Soulmates** - oil painting ((*Zielsverwanten* - olieverfschilderij) 60 x 40 cm



2007 **Time will tell** - painting (*De tijd zal het leren - schilderij*) 60 x 40 cm



2007 **Dream about a train** - oil painting (*Droom over een trein - olieverfschilderij*) 60 x 40 cm



2007 **Safety pin** - oil painting (*veiligheidsspeld - olieverfschilderij*) 20 x 20 cm

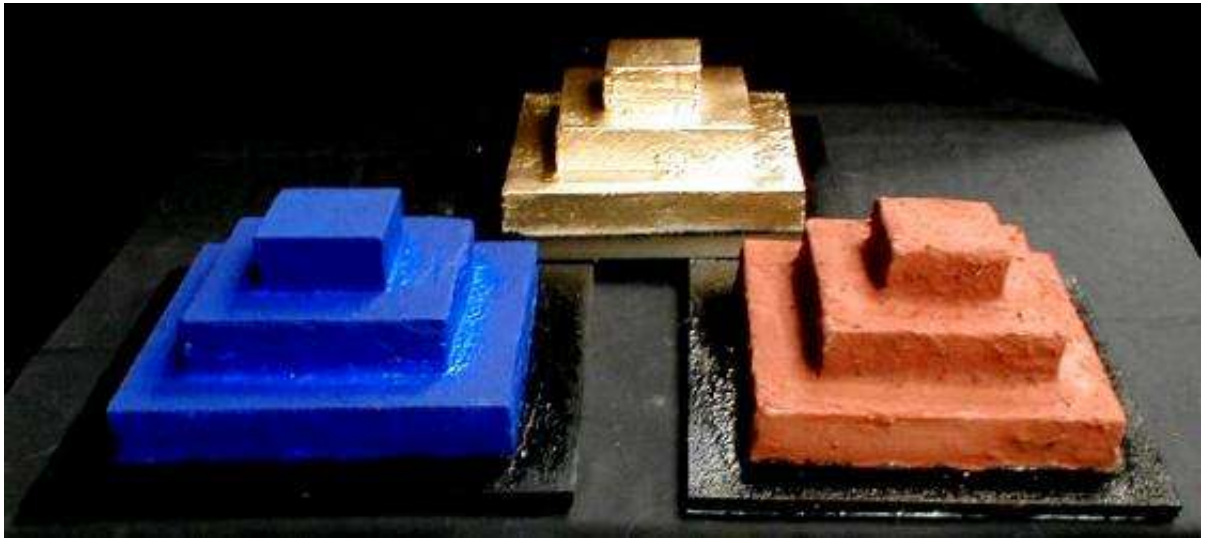


2007 **I quattro temperamenti** / The four temperaments – four oil paintings
(*De vier temperamenten - olieverfschilderij*) each 60 x 40 cm

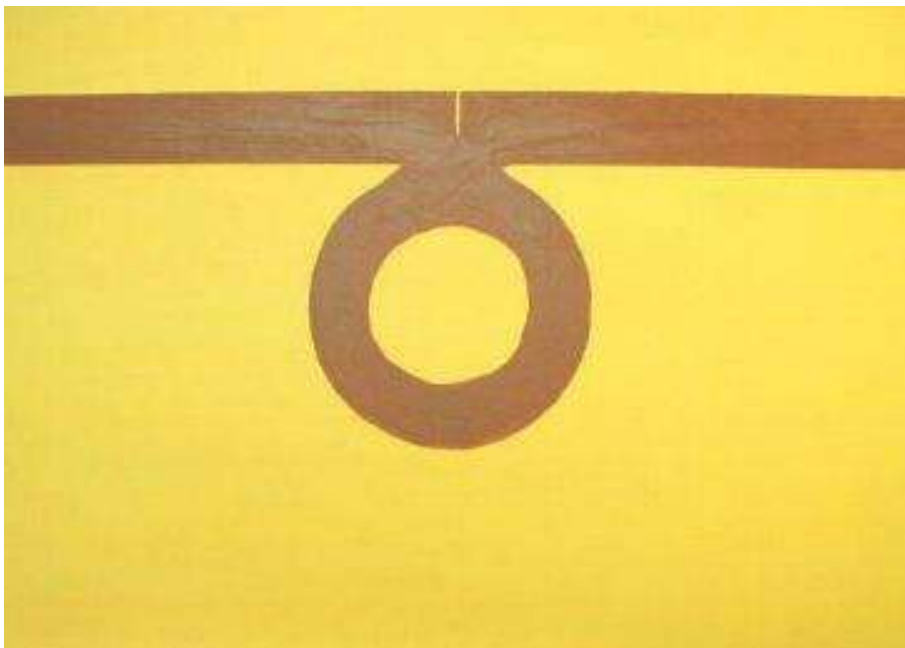


2007 **Three ziggurats** – objects; cellular concrete, paint

(*Drie ziggurats – objecten; gasbeton, verf*) about 40 x 40 cm each



2006 **Bended time** - oil painting (*Gebogen tijd - olieverfschilderij*) 70 x 50 cm



2006 **C'est vert, donc...** / Literally: It's green, so... – oil painting

(Letterlijk: Het is groen, dus... - olieverfschilderij) 180 x 140 cm



This painting is a bit cryptic, because the title is in French, but actually it is a sound association with the name of a Dutch minister back then. Her name was “Verdonk”- pronounced similarly to “Vert, donc” in French. Although it was an sound association (“vert” means “green”), the painting is also green because it represents the Dutch meadows, with scattered wooden shoes, tulips and windmills. The government – represented by the minister of immigration integration and asylum – was not willing to accept immigrants. Some people thought this was because racism and white supremacy was rising in the population and this was the way to attract votes (actually she wasn’t that harsh after all). The crowned white balls represent the Dutch people objecting against newcomers entering the country. The darker ones represent refugees directed to an area behind bars by the large finger (and the large mouth – representing the vox populi - and bloodshot eye).

Dit schilderij is wat cryptisch, want de titel is in het Frans, maar eigenlijk is dat een klank-associatie met de naam van Rita Verdonk die toendertijd de Nederlandse minister voor Immigratie, Integratie en Asiel was. Hoewel het een klank-associatie was (“vert” betekent “groen”) is het schilderij ook groen omdat het de Nederlandse weiden verbeeldt, met verspreide klompen, tulpen en windmolens. De overheid, vertegenwoordigd door de minister, was niet bereid immigranten op te nemen. Sommigen dachten dat dit was vanwege toenemend racisme en blank superioriteitsgevoel waarbij dit een manier was om stemmen te winnen (in werkelijkheid was ze toch niet zo hardvochtig). De gekroonde witte bollen vertegenwoordigen de Nederlanders die tegen de nieuwkomers is die hier arriveren, De donkerdere bollen staan voor de vluchtelingen die meteen naar een gebied achter tralies worden verwezen door een grote vinger (en mond – die staat voor de stem van het volk – en een bloeddorlopen oog).

2006 **Thank you, CoBrA!** – object; wood, split, pebbles, paint

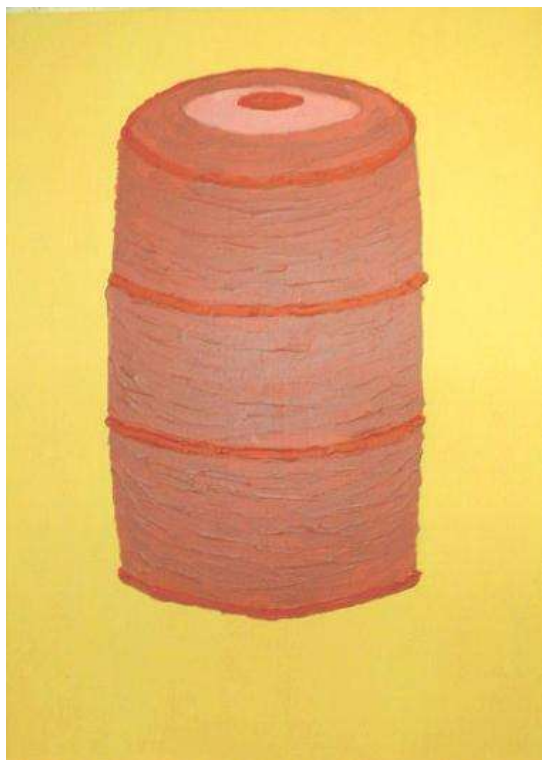
(Dank je, CoBrA! – object; hout, verf, split, kiezelstenen) 40 x 30 cm



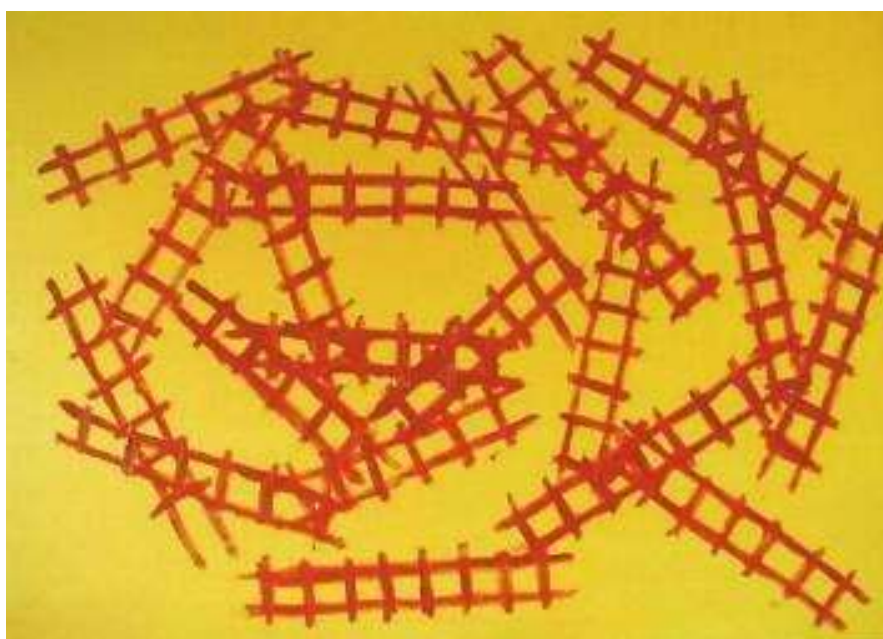
The black part of this object, with the little golden pebbles sown on it, represents the old-fashioned art education where people who were talented according to the establishment (the golden pebbles) were taught in line with the tradition. However, to the right we see larger pebbles with bright colours and that is the actual harvest – the CoBrA movement. They – together with several others – allowed me to move away from tradition and express myself. Hence the “thank you”. Nevertheless I didn’t discard the old masters. I just broadened my possibilities.

Het zwarte deel van dit object, met de gouden kiezelstjes erop gezaaid, stelt de ouderwetse kunstopleiding voor, waar mensen die volgens het establishment getalenteerd waren (de gouden kiezelstjes), werden onderwezen in lijn met de traditie. Meer naar rechts zien we grotere kiezels met heldere kleuren en dat is de eigenlijke oogst – de CoBrA-beweging. Zij – samen met anderen – stelden mij in staat om van de traditie weg te bewegen en mezelf uit te drukken. Vandaar het “Dank je”. Desondanks heb ik de oude meesters niet overboord gezet, maar mijn mogelijkheden gewoon verbreed.

2006 **Feelings** - oil painting (*Gevoelens - olieverfschilderij*) 50 x 70 cm



2006 **Fences** – painting (*Hekken – schilderij*) 70 x 50 cm (type of paint either oil or acrylic)



2006 **Hit by concrete** – painting

(Getroffen door beton – schilderij) 50 x 70 cm (type of paint either oil or acrylic)

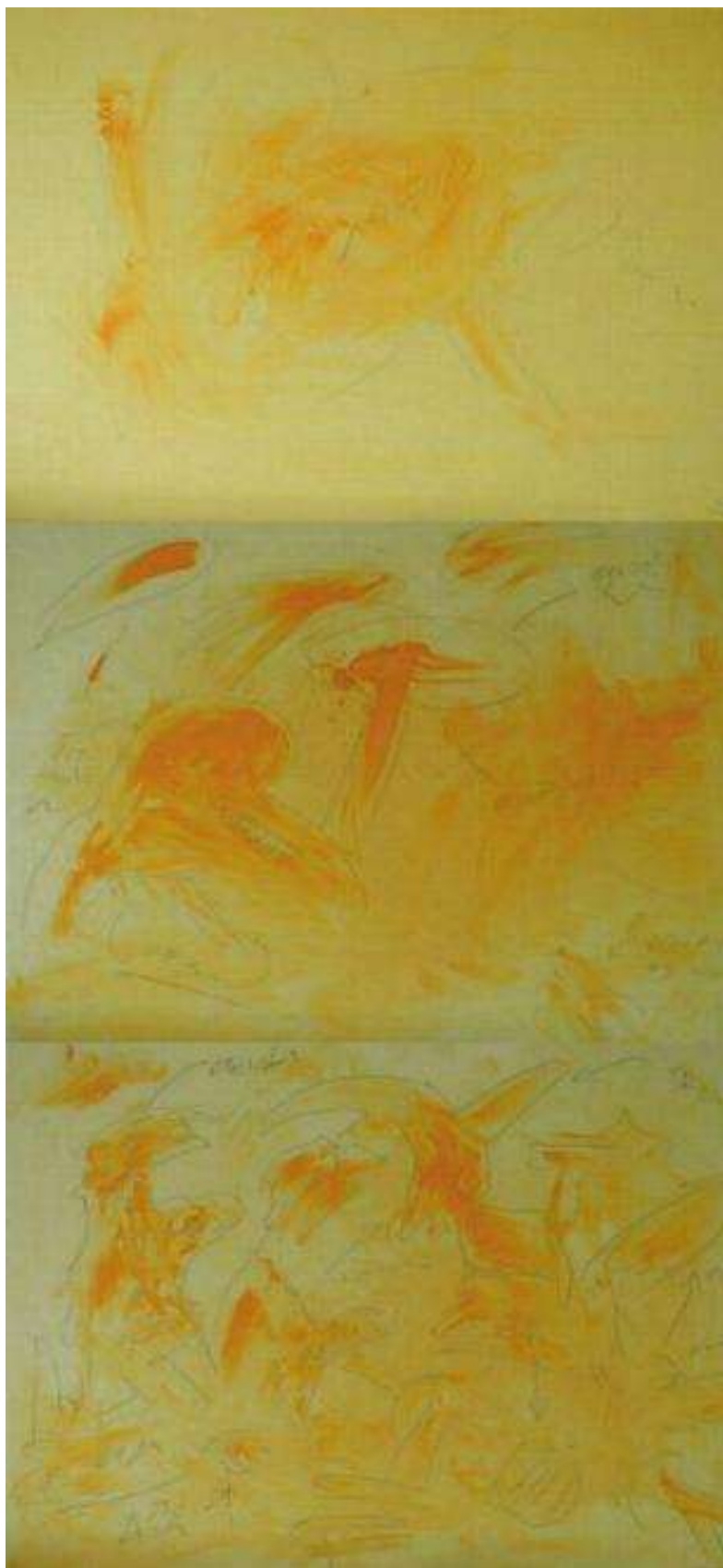


“Hit by concrete” visualises a high impact life-changing event.

“Getroffen door beton” visualiseert een gebeurtenis dat iemands leven ingrijpend verandert.

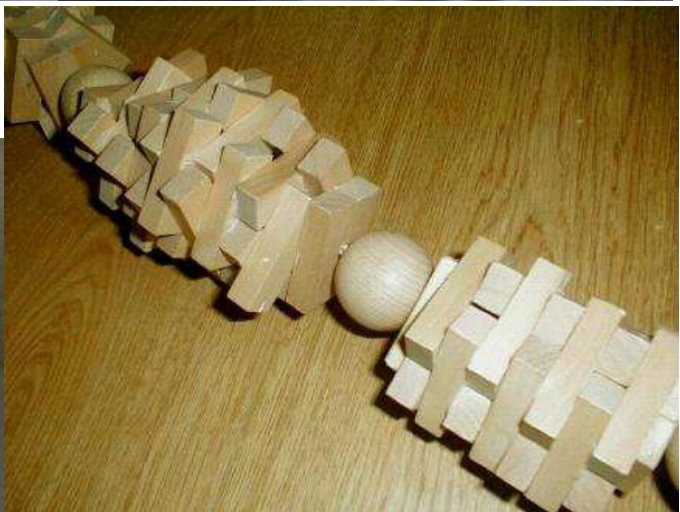
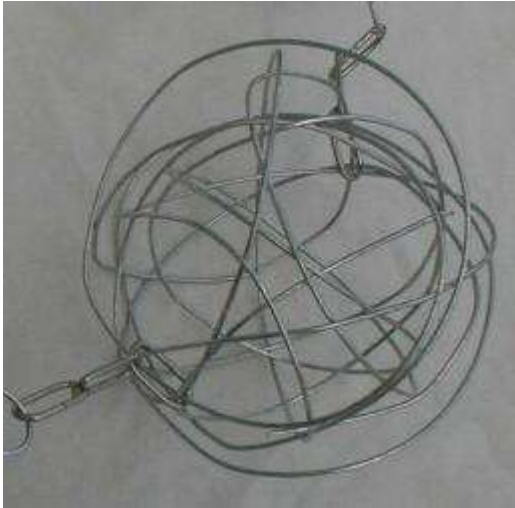
2006 **Les jaunes** / The yellows - three oil paintings

(*De gelen – drie olieverfschilderijen*) each 50 x 70 cm



2006 – 2008 **Project men's beads** – several objects; wood, cellular concrete, glass, metal, paint
(*Project mannenkralen – diverse objecten; hout, gasbeton, glas, metaal, verf*)

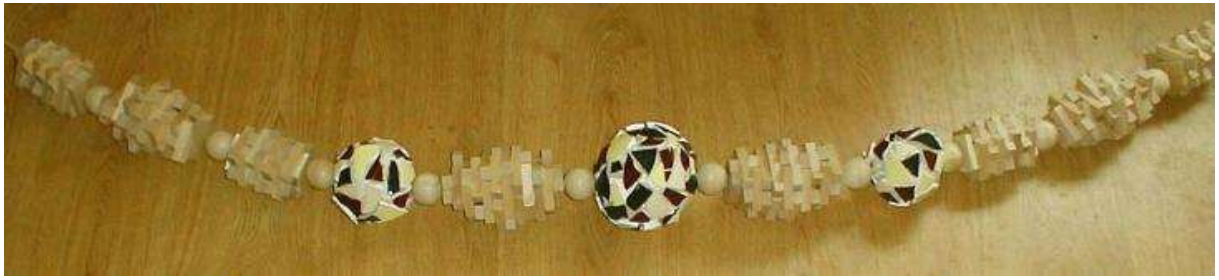


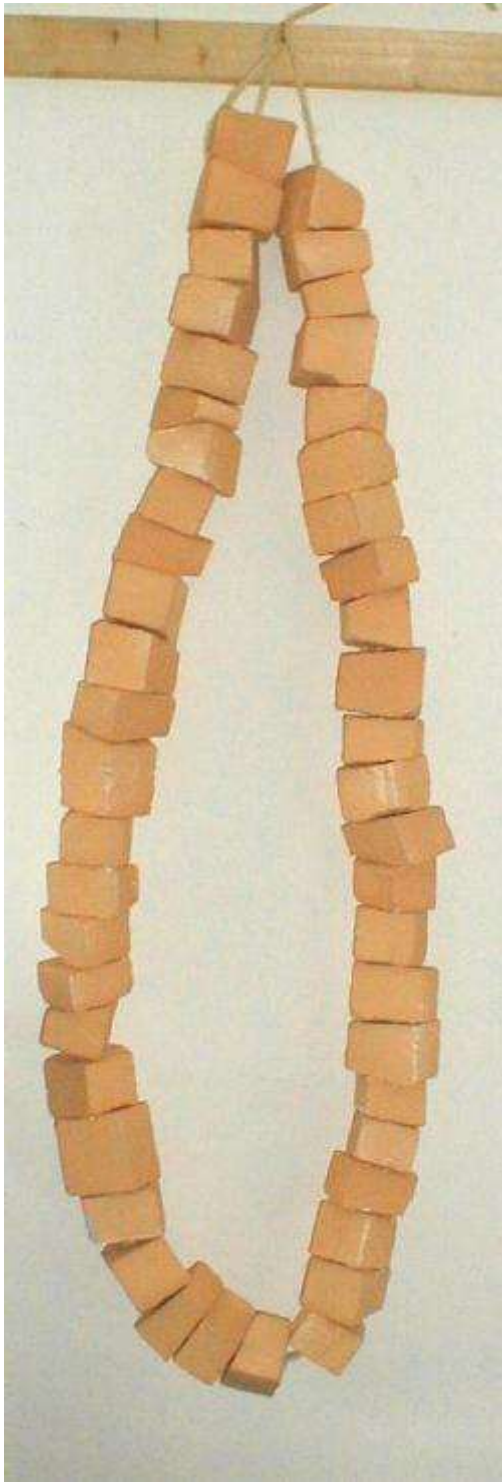




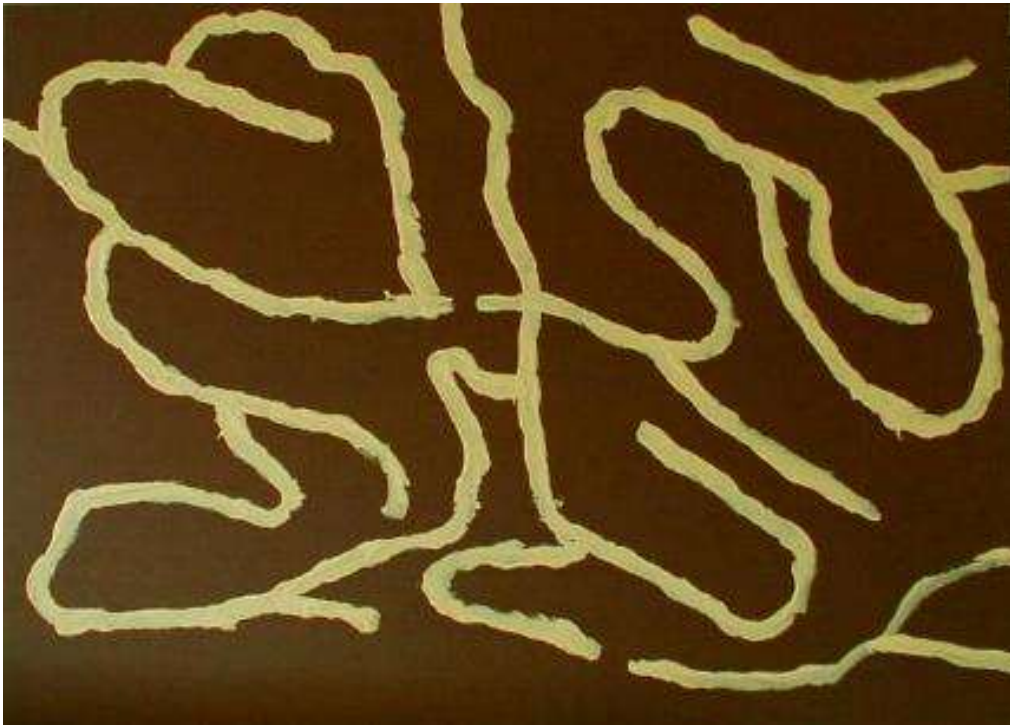
2006 – 2008 **Project men's beads**, giant necklaces - several objects; wood, cellular concrete, glass, metal, paint (*Project mannenkralen, reuzenkettingen – diverse objecten; hout, gasbeton, glas, metaal, verf*).







2006 **Labyrinth** - painting (*Doolhof* - *schilderij*) 70 x 50 cm (type of paint either oil or acrylic)



2006 **So you think you can fly?** - painting

(*Dus je denkt dat je kunt vliegen?* - *schilderij*) either oil or acrylic 60 x 40 cm



2006 **Subconscious** – painting (*Onbewust - schilderij*) either oil or acylic, 60 x 40 cm



2006 **Surfing** – painting (*Surfen schilderij*) either oil or acylic, 70 x 50 cm



2006 **Thoughts** – study in H₂Oil (*Gedachten – studie in H₂Oil*) 60 x 40 cm



A new impulse from the Academy of Fine Arts – Een nieuwe impuls van de Kunstacademie

(Nederlands onderaan)

Although I never joined the Academy of Fine Arts, I was offered a chance to take the introductory course during a year. It was meant to be the preparation for the complete bachelor programme, but with a couple of young children and a demanding job I couldn't go on afterwards. Yet it offered me a great impulse and allowed me to paint large and work on objects again as well. "To please the king" was the first object I created during the course and "Battering ram", "Nightly ride" and "Arches" came from assignments. This also applied to "Glomerulus", but that was a special one, because my fellow students started to interact with it, because they were fascinated by it. Then I realised how much I like to interact with people with the help of art and created more interactive works. I also started to reach out and look for publicity. Afterwards I experimented a lot and took additional courses on welding and ceramics.

Hoewel ik nooit de kunstacademie heb gevolgd, kreeg ik de mogelijkheid om gedurende een jaar de vooropleiding te volgen. Het was formeel de voorbereiding op de Bachelor opleiding, maar met een stel jonge kinderen thuis en een zware baan was er geen mogelijkheid om door te gaan. Toch bood het jaar me een enorme impuls en maakte het mogelijk voor me om groot te schilderen en weer aan objecten te werken. "De koning vleien" was het eerste object dat ik gedurende de cursus maakte en "Stormram", "Nachtelijke rit" en "Bogen" kwamen voort uit opdrachten. Dat geldt ook voor "Glomerulus", maar die was speciaal omdat mijn medestudenten ermee gingen interageren, omdat ze erdoor gefacineerd werden. Toen realiseerde ik me hoezeer ik ervan houd om interactie te hebben met mensen met behulp van kunst en maakte meer interactieve werken. Ik trad daarna ook meer naar buiten en zocht de publiciteit. Na afloop experimenteerde ik veel en volgde aanvullende cursussen lassen en keramiek.

2006 **Quiet sunny morning** - oil painting (*Rustige zonnige ochtend* - olieverfschilderij) 90 x60 cm

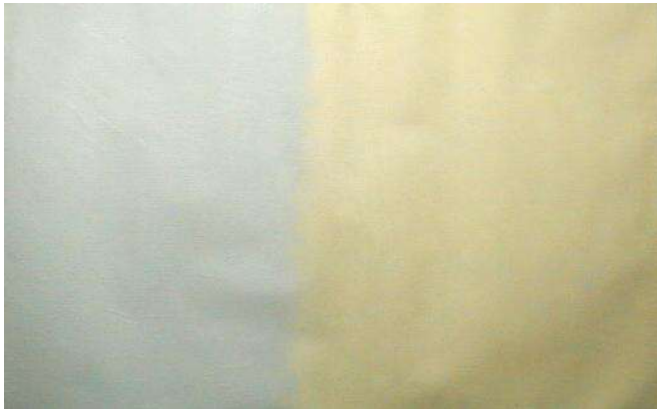


2005 **A career** – objects; wood, paint (*Een carrière* – objecten; hout, verf)



2005 **Brouillard bleu-jaune**

(Fog, blue yellow / Mist, blauw geel – oil painting / olieverfschilderij) 90 x 60 cm



Without explanation this painting is hard to understand. The image was conceived while traveling from home to work. Every morning I drove about an hour (80 km) by car to get at work. One day there was a heavy cold fog and while driving through the North of the Netherlands hardly anything could be observed. Then, suddenly the sun came up and changed the colour of the fog from blueish to yellowish and instead of cold it suddenly felt warm. Somehow I was in the French mode (perhaps something was told in French on the radio) and immediately I thought about a brouillard (fog) changing from bleu (blue) to jaune (yellow) and then I felt much better.

Zonder uitleg is dit schilderij moeilijk te begrijpen. Het beeld ontstond gedurende een reis van huis naar werk. Iedere ochtend reed ik een uur (80 km) met de auto om op het werk te komen, Op een dag was er een koude, blauwige mist en terwijl ik door het noorden van Nederland reed was er vrijwel niets te zien. Toen kwam de zon ineens op en veranderde de kleur van de mist van blauw naar geel en in plaats van koud voelde het plotseling ware, Op de een of andere manier was ik in de Franse modus (misschien werd er op de radio iets in het Frans gezegd) en meteen dacht ik aan een brouillard (mist) die van bleu (blauw) naar jaune (geel) veranderde en ik voelde me veel beter.

2005 **Carriage-** acrylic painting (*Wagen – acrylverfschilderij*) 60 x 40 cm



2005 **Church windows** – oil painting (*Kerkramen – olieverfschilderij*) 90 x 60 cm



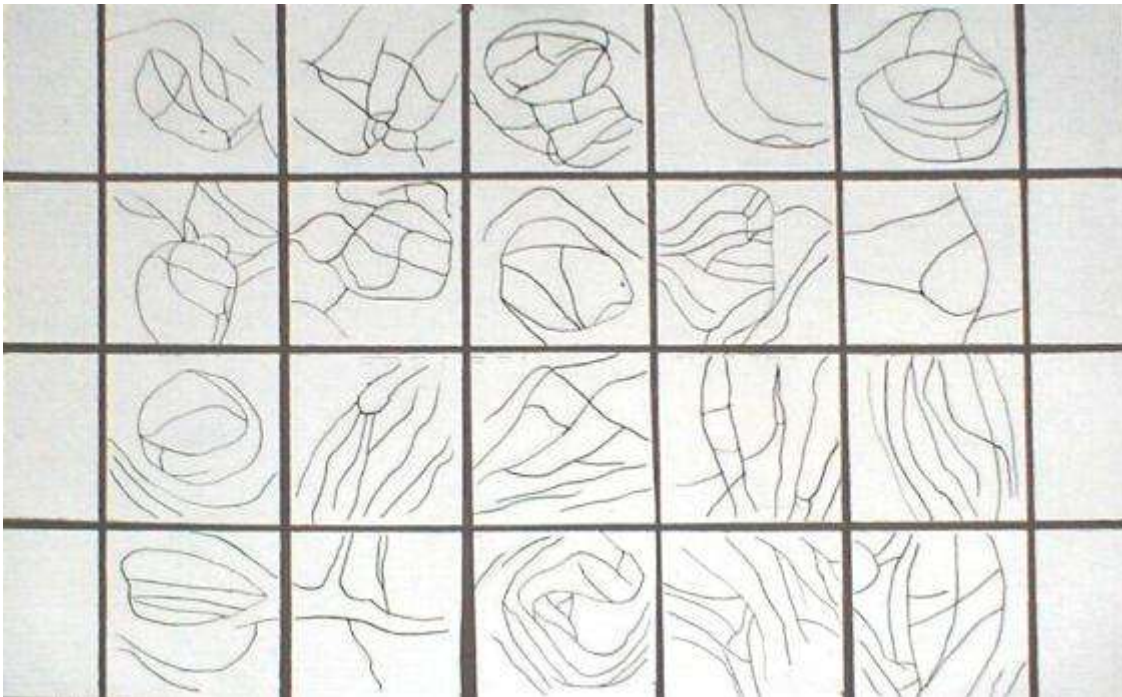
2005 **The CiBoGa terrain in the city of Groningen** – oil painting

(Het CiBoGaterrein in Groningen stad – olieverfschilderij) 90 x 60 cm



2005 **Crackpatterns in tiles** - drawing; ink on paper

(Craquelé in tegels – tekening; inkt op papier) 30 x 21 cm



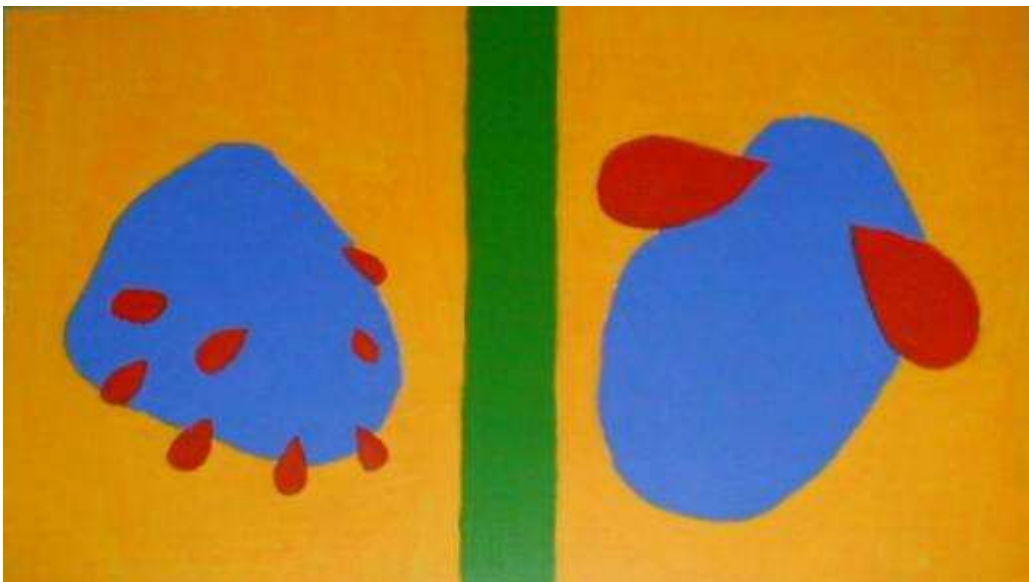
2005/2008 **Dancer-** paintings in acrylic and oil paint

(danser of danseres – schilderijen in acryl en olieverf) 180 x 140 cm



2005 **Dutch society before and after** – painting; acrylic

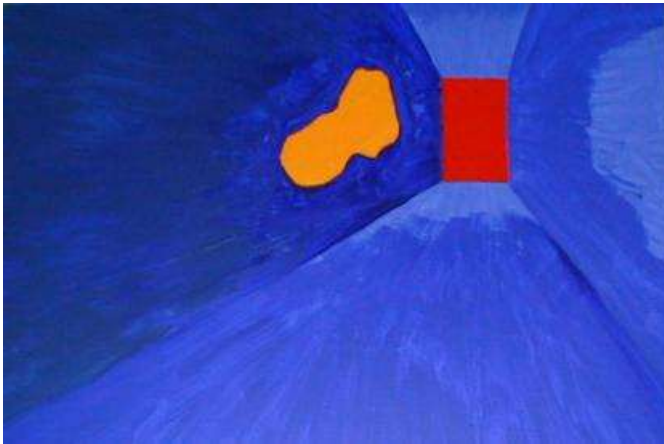
(De Nederlandse samenleving voor en na – acrylverfschilderij) - 60 x 40 cm



This depicts how parasitism at lower level of society was fought. What we got back was parasitism at the top.

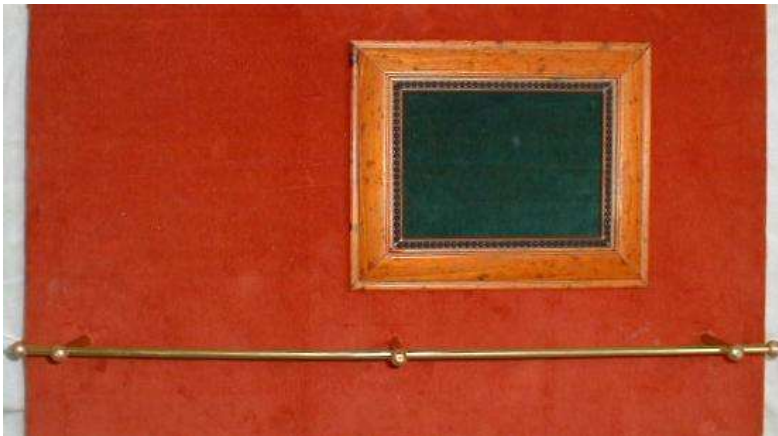
Dit beeldt uit hoe parasitisme onderin in de samenleving werd bestreden. We kregen er parasitisme aan de top voor in de plaats.

2005 **Escape** – acrylic painting (*Ontsnapping – acrylverschilderij*) 60 x 40 cm



2005 **Fancy, meaning?** – object; wood, fabric, brass

(*Deftig, betekenis? – object; hout, textiel, messing*) 50 x 30 cm



The object is a board covered with red velvet and a handrail attached. It resembles a theatre with a luxurious interior. The painting at the wall is just green velvet, telling us nothing at all, just looking nice. I liked the look of it, but criticised myself for making an object without any meaning. Hence the title.

Het object is een plaat die is bedekt met rood fluweel met een leuning eraan. Het doet denken aan en theater met een luxe interieur. Het schilderij aan de muur is gewoon groen fluweel en zegt niets – het ziet er gewoon mooi uit, Ik vond het mooi, maar becritiseerde mezelf vanwege het maken van een object zonder betekenis, Vandaar de titel.

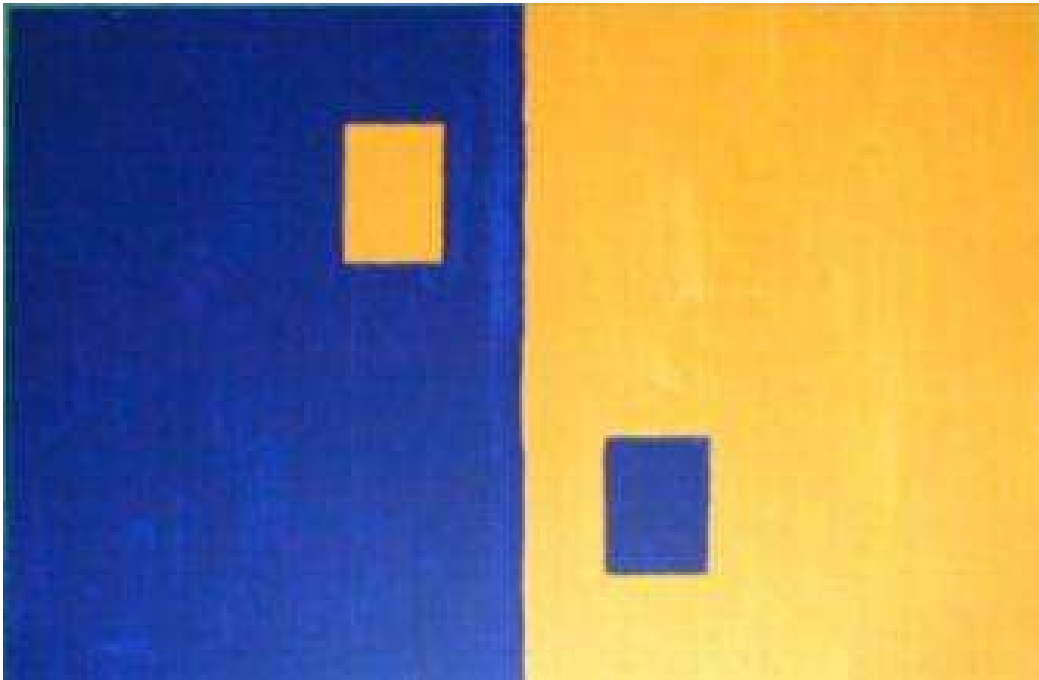
2005 **Fenestrae** (Windows / *Vensters* – acrylic painting / *acrylverfschilderij*) 60 x 40 cm



2005 **Getreide**, (Grain / *Graan* – acrylic painting / *acrylverfschilderij*) 60 x 40 cm



2005 **Inside, outside** – acrylic painting (*Binnen, buiten - acrylverfschilderij*) 60 x 40 cm



2005 **Giant necklace** – object; wood, paint, nails, rope
(*Grote ketting – object; hout, verf, spijkers, touw*) – length 150 cm



2005 **Large door** - acrylic painting (*Grote deur - acrylverfschilderij*) 60 x 40 cm



2005 **No individual can trust society** – oil painting

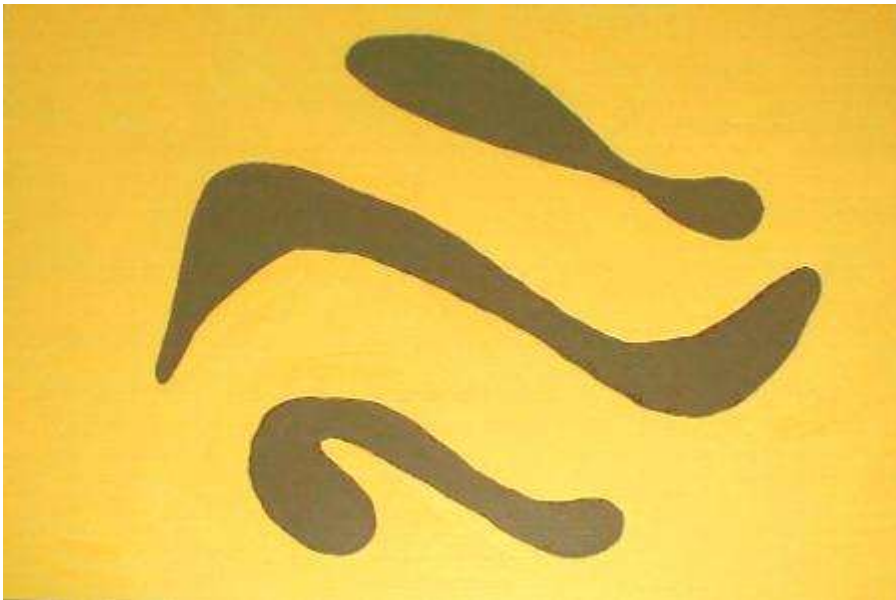
(*Geen enkel individu kan de maatschappij vertrouwen - olieverfschilderij*) 60 x 90 cm



2005 **Untitled** - acrylic painting (*Zonder titel – acrylverfschilderij*) 60 x 40 cm



2005 **Untitled** - painting (*Zonder titel – schilderij*) 60 x 40 cm



I don't like paintings without a title. Yet I made some. Those are the ones just showing images I saw without any story behind them.

Ik houd niet van schilderijen zonder titel. Toch heb ik er een paar gemaakt. Dat zijn de exemplaren die beelden tonen die ik had, zonder enig verhaal erachter,

2005 **Objets fabriqués** (Manufactured objects/*Gefabriceerde objecten*
objects; stone, paint, wood, metal, plastic / *objecten;steen, verf, hout, metaal, plastic*)



2005 **Car park** – acrylic painting (*Parkeerplaats acrylverfschilderij*) 60 x 40 cm



2005 **Hazard sign** – acrylic painting (*Schrikhek acrylverfschilderij*) 60 x 40 cm



2005 **Qui tollis...?** (Who carries...? / *Wie draagt ?*) – acrylic painting - 90 x 60 cm



Of course this is taken from a (Latin) mass, but the first and last word ("Agnus Dei" and "Nobis") were left out, raising the question who is salvaging whom.

Uiteraard is dit ontleend aan een (Latijnse) mis, maar het eerste en laatste woord ("Agnus Dei" and "Nobis") zijn weggelaten, wat de vraag opwekt wie wie redt.

2005 **Revised ground level** – object; paper, wood, paint, metal, rope
(Maaiveld herzien – object; papier, hout, verf, metaal, touw)



Another one in need of an explanation. Once I worked for an enterprise which facilitated startups. They had a couple of thousands of yellow cards printed (corporate style), but the phone number was wrong. They asked me if I could create some art with those, because basically the cards were useless. After a while I realised that I could use the packs themselves like bricks. The logo was a kind of oval light bulb, very nice. They wanted to hand out a prize to one of the startups and I carved a wooden 3D version of the logo. Unfortunately the company went bankrupt – because some people from the government involved panicked and suddenly withdrew the subsidies. I decided to reuse the prize (never handed out) and create a comment on the frightened people from the government.

Nog een die uitleg nodig heeft. Ooit werkte ik voor een onderneming die startups faciliteerde. Ze hadden een paar duizend gele kaarten laten drukken (huisstijl), maar met het verkeerde telefoonnummer. Ze vroegen me of ik er een kunstwerk mee kon maken, want de kaarten zelf waren waardeloos. Na een tijdje realiseerde ik me dat ik de pakken als een soort baksteen kon gebruiken. Het logo was een soort ovalen gloeilamp, heel mooi. Ze wilden een prijs uitreiken en ik maakte een 3D versie van het logo in houtsnijwerk. Helaas gingen ze failliet doordat de mensen van de overheid in paniek raakten en de subsidie terugtrokken. Ik besloot de prijs te hergebruiken (nooit uitgereikt) en een commentaar te maken op de angstige mensen van de overheid.

2005 **Right to protect** - acrylic study (*Recht om te beschermen*- studie in acrylverf) 60 x 40 cm



2005 **Sloppy arch** – object; masonry (*Slordige boog* - object; metselwerk) 50 cm long



2005 **Sunset** – acrylic study (*Zonsondergang - studie in acrylverf*) 60 x 40 cm



2005 **Way through the swamp** – acrylic painting
(*Weg door het moeras – acrylverfschilderij*) 60 x 40 cm



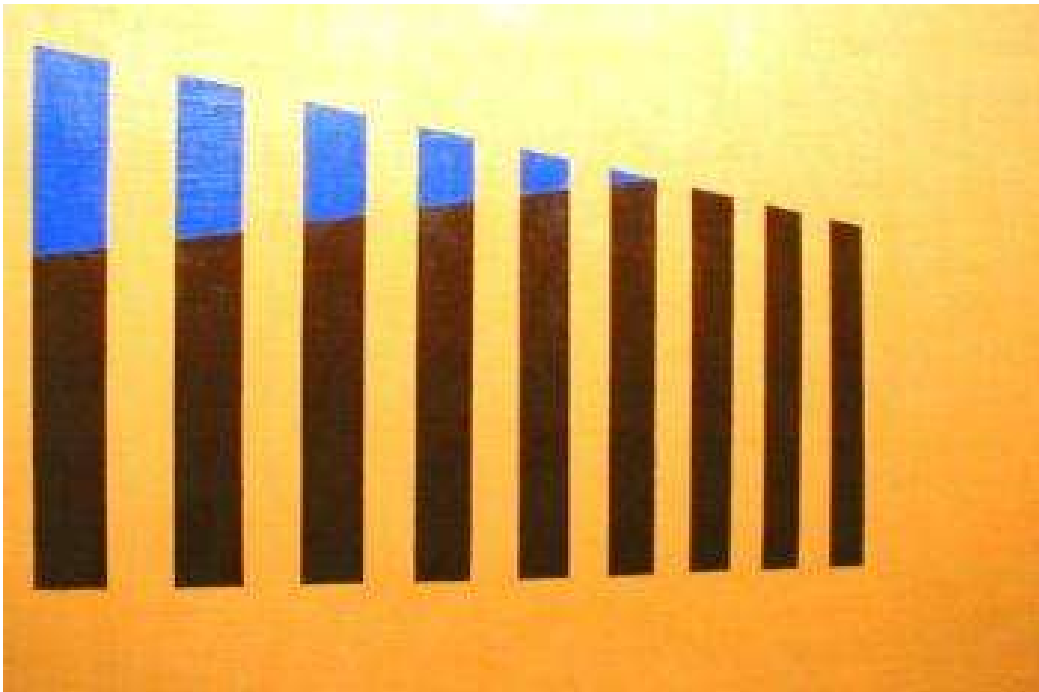
2005 **Two-layer communication** – acrylic painting

(Tweelagige communicatie- acrylverfschilderij) 180 x 140 cm



2005 **View at the other wing** – oil painting

(Uitzicht op de andere vleugel - olieverfschilderij) 40 x 60 cm



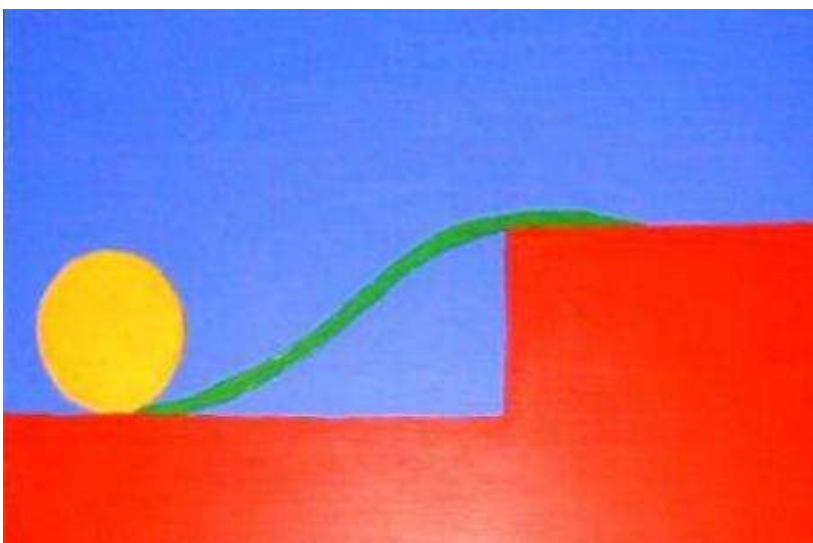
2005 **Vote** – study in acrylic (*Stem stude in acrylverf*) 90 x 60 cm



2005 **Water flows down** – oil painting (*Water stroomt omlaag – olieverfschilderij*) 80 x 60 cm

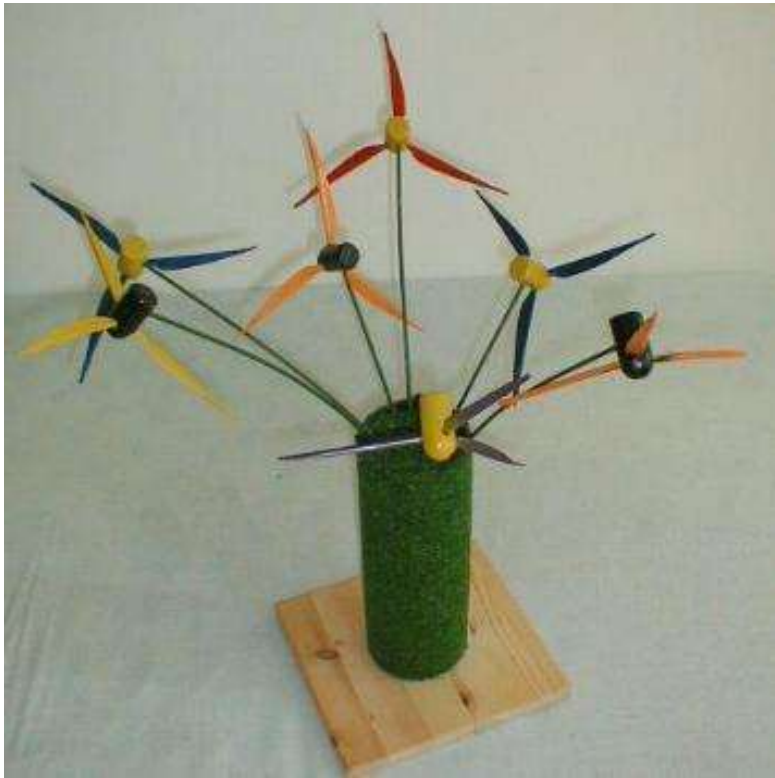


2005 **Don't ask for obstruction** – oil painting (*vraag niet om verzet – olieverfschilderij*) 80 x 60 cm



2005 **Modern windmill flowers** – objects; plastic, wood, metal, paint

(Moderne windmolen bloemen – objecten; plastic, hout, metaal, verf).



2005 **Your network** – object; waxed wood (*Je netwerk - object ; hout met was*) diameter 23 cm



2004 **Abandoned factory** – oil painting (*Verlaten fabriek – olieverfschilderij*) 180 x 140 cm



2004 **City at night** – oil painting (*Stad bij nacht – olieverfschilderij*) 40 x 30 cm

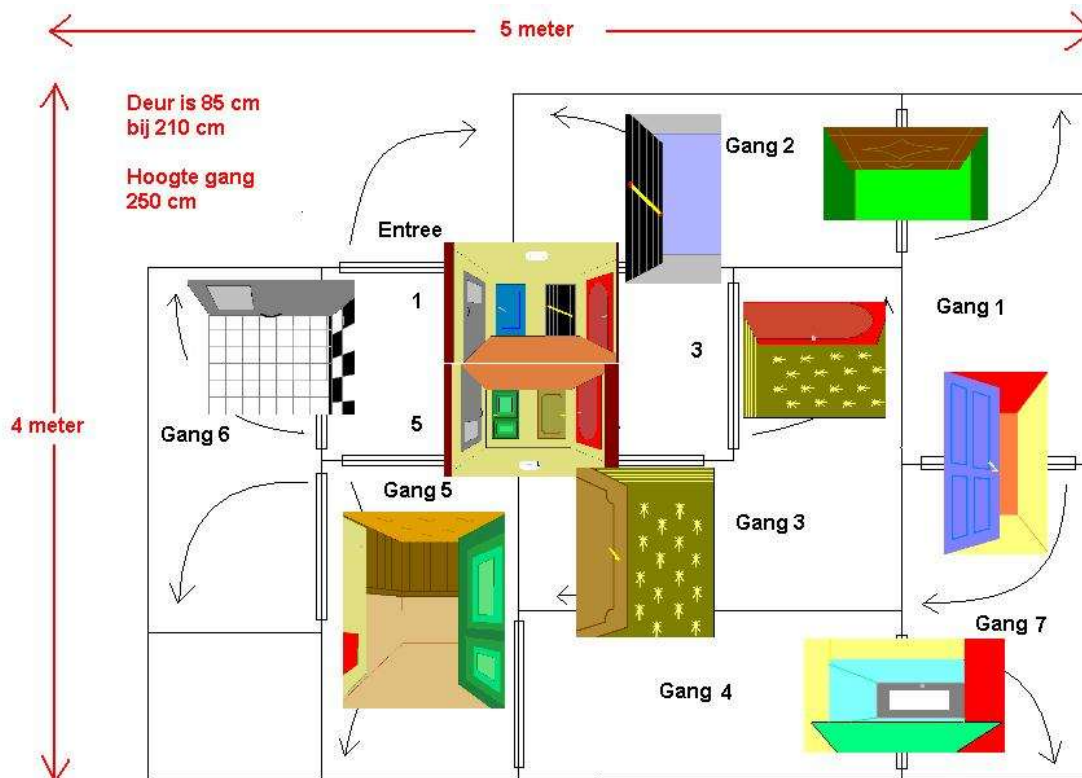


2004 **Curriculum Vitae** – object ; wood. PE-tubes, paint (*Levensloop / Curriculum Vitae – object; hout, PE-buis en verf*) size approximately 30x20x10 cm



2004 **Labyrinth** – design for real-life object (never realised. Descriptions are in Dutch, but it's basically a construction with corridors only, connected by doors. The embedded pictures show how the transition from one corridor to the next one should look. The arrows indicate the movements of the doors. Planned in mixed materials

Ontwerp voor doolhof bestaande uit reeks gangen. Toelichting is in Nederlands. De plaatjes tonen hoe overgangen eruit zien planned / gepland 8 x 4 x 3 m.



2004 **Ego booster** – maquette for object; wood, fabric, paint, brass, movie projector, screen and sound system (*Ego booster – object; hout, textiel, messing, filmprojector, scherm en geluidssysteem*)
 – size of maquette approx. 30x20x25 cm



Ego booster would be a large stairway, leading to a balcony. Here the design is shown (scale about 1:10). Downstairs to the left a microphone is standing, meant to speak in ones name. Via software the sound then would be converted to a lot of people shouting this name. One could walk up to the balcony and then a movie of a cheering crowd would be visible. Combined with the converted recording, so it would seem like all these people were shouting the name. Then the person standing high above the crowd could wave or thank people. Maybe say something more and the crowd would go on shouting, giving the visitor's ego a large boost.

Egobooster zou een lange trap zijn, die naar een balkon leidde. Hier wordt het ontwerp getoond (ca. schaal 1:10) Beneden aan de linkerkant staat een microfoon, bedoeld voor het inspreken van iemands naam. Via software zou het geluid van worden geconverteerd naar vele mensen die de naam uitroepen. Men kon de trap oplopen naar het balkon en dan zou er een film te zien zijn van een juichende mensenmassa. Gecombineerd met de geconverteerde opname zou het lijken of deze mensen allemaal de naam riepen. De persoon op het balkon, hoog boven de massa, kon dan zwaaien en de mensen bedanken of misschien nog iets zeggen. De menigte zou doorgaan met roepen, wat de bezoeker een flinke ego-boost zou geven.

2004 **Fear of the unknown** – performance; the artist, dark habit, deck of tarot cards (*Vrees voor het onbekende – performance; de kunstenaar, donkere pij, set tarot-kaarten*).

The cards were offered to people on the street without looking at them.

De kaarten werden aangeboden aan mensen op straat zonder ze aan te kijken.



2004 **Message** – performance; the artist, wood, velvet, pebbles, paint (*boodschap – performance; de kunstenaar, hout, fluweel, kiezelsteentjes, verf*). Gold-painted pebbles were offered as a gift to people passing in the street. (*De steentjes werden als geschenk aangeboden aan mensen op straat.*)



2004 **Four elements** – object + related action; pebbles, hardboard glue, sand, water, lamp (*Vier elementen* – object + gerelateerde actie; kiezelstenen, hardboard, lijm, zand, water, lamp)



Four hollow little towers were built with pebbles and then treated differently. The first one was allowed to hold air, the next two were held upside down and sand or water was flown through. The fourth one was lit by a lamp.

Vier holle torentjes werden gebouwd van kiezelstenen. De eerste stond rechtop en bevatte alleen lucht. De tweede en derde werden andersom geplaatst om er zand dan wel water door te laten stromen. De vierde werd verlicht.

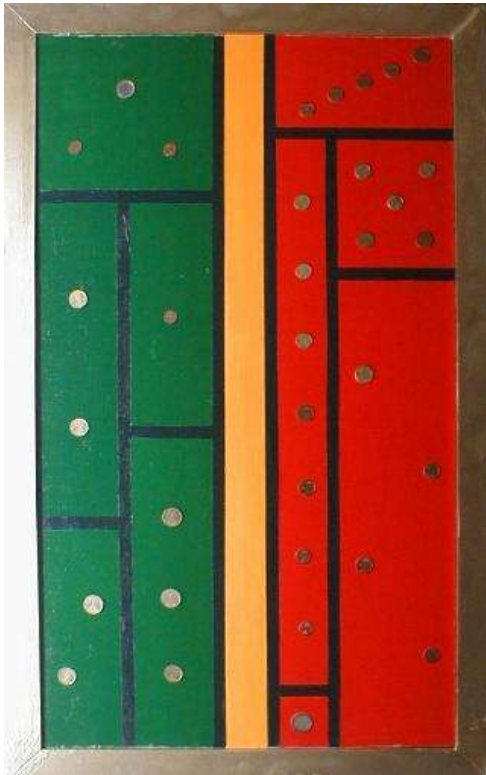
2004 **Metal forest, mental forest** - object; wood, iron wire, paint (*metalen woud, mentaal woud* – object; hout, ijzerdraad, verf). Size approx. 30x30x10 cm



This object was made (as a scale model) in the period when mobile phones became popular. Antennas were everywhere, just when the ones for TV had disappeared completely over the previous decades. Then it was not only the antennas, but also computers coming up and limiting people's choices with all kinds of rigid forms. This was combined to the idea of a forest with trees made from metal wires (or rods) in bright, unnatural looking colours.

Dit object werd gemaakt (als schaalmodel) in de periode dat mobiele telefoons populair werden. Overal waren antennes te zien, terwijl de oude voor TV juist waren verdwenen in de decennia ervoor. Maar het ging niet alleen om de antennes, maar ook om computers die opkwamen en mensen beperkten met allerlei rigide formulieren. Dit werd gecombineerd tot het idee van een woud met bomen van metaaldraad (of staven) in heldere, onnatuurlijke kleuren.

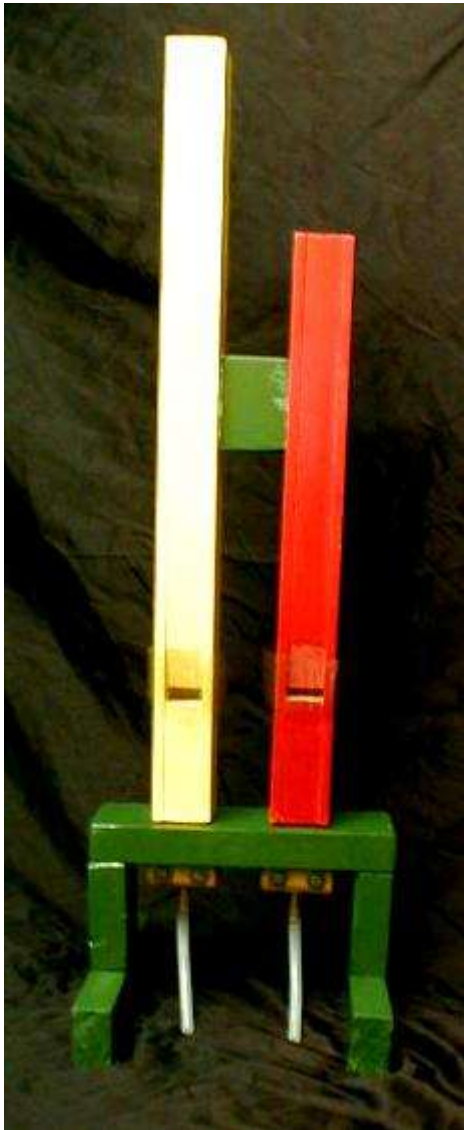
2004 **"Ordnung muss sein!"** (German for: "Order must be") – object; wood, euro-coins, paint, polystyrene ("Orde moet er zijn!" – object; hout, verf, euromunten). Size about 80x50x4 cm



The title is in German, because it is a German expression, emphasising that there must be order. It was a comment on finance – especially creative bookkeeping. Here the order is more of an instrument to limit other people's freedom. The values of the coins at both sides (debit/credit or assets/liabilities) add up to the same total.

De titel is in het Duits omdat het een Duitse uitdrukking is, die benadrukt dat er orde moet zijn. Het was een commentaar op financiën – vooral het creatieve boekhouden. Hier is de orde meer een instrument om de vrijheid van anderen te beperken. De waarden van de munten aan beide zijden (debet/credit of activa/passiva) tellen op tot hetzelfde totaal.

2004 **Organ pipes** – object; wood, paint, metal tubes, rubber tubes (*Orgelpijpen* – object; hout, verf, metalen buizen en rubberslangen). Size 80x25x20 cm



I was fascinated by the principle of wooden organ pipes, which I observed closely when listening to a street organ. I made two, because I wanted to create the sound of a soft minor third, prominently sounding in “Hydrogen Jukebox (Cabinet in the rockies)” by Philip Glass. Just designing it from scratch (deriving the length from the desired frequency by calculation) I was surprised they really worked well.

Ik was gefascineerd door het principe van houten orgelpijpen, die ik van dichtbij observeerde terwijl ik naar een draaiorgel luisterde. Ik maakte er twee, omdat ik de zachte kleine terts, die zo prominent klinkt in “Hydrogen Jukebox (Cabinet in the rockies)” van Philip Glass. Van scratch af aan ontwerpend (waarbij ik de lengte door berekening afleidde van de gewenste frequentie), was ik verbaasd dat ze zo goed werkten.

2004 **Passing through generations** - oil painting (*Door de generaties heen bewegen* olieverfschilderij)
size 140 x 180 cm



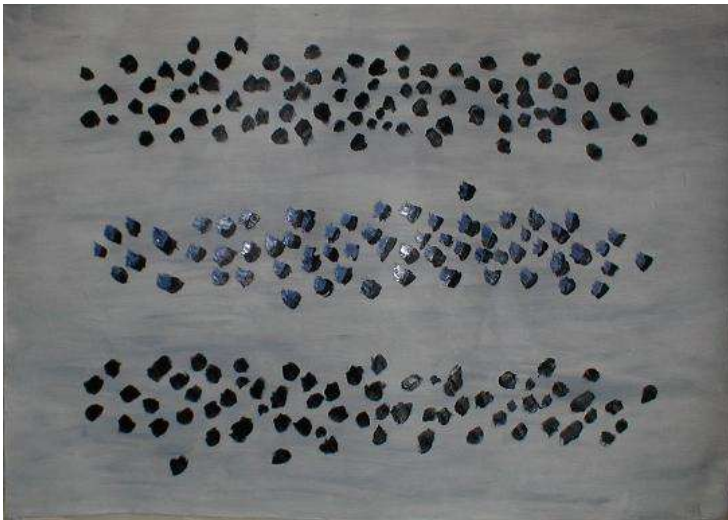
The picture doesn't show it very clearly, but in the middle – from bottom left to top right – the lines are not yellow but gold. It emphasises that like in a kind of movie people move not only in time (from left to right), but from young to old (bottom to top) at the same time. It is not a linear process, because generations come up from below, pushing one into the layer of old people eventually. My own age was about 47 at this time and suddenly I became aware of this principle which I wanted to express it in a movie-like pattern.

De foto toont het niet heel duidelijk, maar in het midden – van linksonder naar rechtsboven – zijn de lijnen niet heel maar goud. Het benadrukt dat als in een soort film mensen niet alleen in de tijd (van links naar rechts), maar ook van jong naar oud (onder naar boven) bewegen. Het is geen lineair proces, want de generaties komen van onder waardoor men uiteindelijk naar de lag van de oude mensen wordt geduwd. Ik was destijds ongeveer 47 en werd me plotseling bewust van dit principe dat ik uit wilde drukken in een filmachtig patroon.

2004 **Signature** – acrylic painting (*Handtekening - acrylverfschilderij*) size 60x40 cm



2003 **Crows flying** – oil painting (*Vliegende kraaien - olieverfschilderij*) size 180x140 cm



2003 **Earn freedom** – object; computer keyboard, paint
(*verdien vrijheid – object; computer toetsenbord, verf*) size 40x14 cm



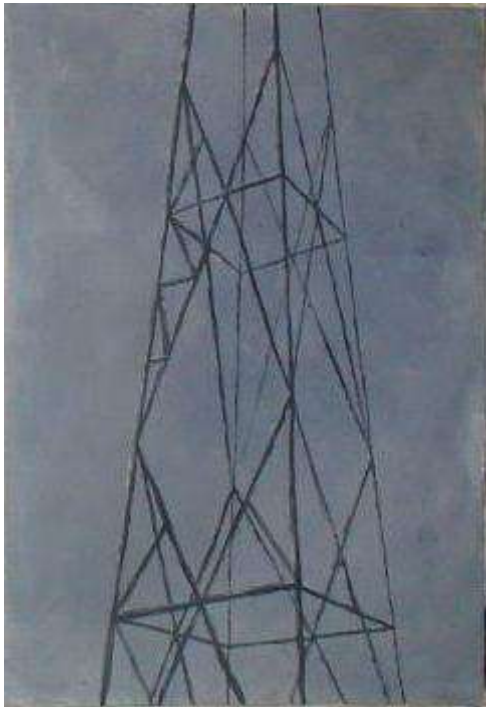
2003 **Grow big, grow bad** – object; wood, ceramics, metal wire, paint
 (wordt groot en slecht – object; hout, keramiek, metaaldraad, verf) size 15x15x15 cm



2003 **Board game Crown** – board and pieces as one of the realisations of the game-concept. Mainly wood, printed paper and plastic foil. (*Bordspel Kroon – object als een van de uitvoeringen van het spel-concept. Overwegend hout, geprint papier en plasticfolie*) Size 40x40 cm



2003 **New technology** – oil painting (*Nieuwe technologie - olievergschilderij*) Size 80x120 cm



2003 **Thinking of Holland** – oil painting (*Denkend aan Holland - olieverfschilderij*) Size 180x140 cm



2003 **Monument for Max Yasgur** – object; chipboard, artificial grass, bottle of liquor, metal object, wood, brass, paint. (*Monument voor Max Yasgur – object; spaanplaat, kunstgras, fles likeur, metalen object, hout, messing, verf.*) Size 50x50x15 cm.



For Woodstock, the legendary festival, I was too young to realise at the time (I was 12 years old) and lived too far away to attend, but it was extremely influential for my generation. Max Yasgur was the farmer who rented out his land. Here the object represents the meadows with a bottle of Southern Comfort allegedly the favourite drink of Janis Joplin. It also stands for the enormous amount of rubbish buried after the festival. The broken handcuffs are a symbol for the freedom gained. Yet some people died and that's why there is also a small brass cross. Finally a small wooden shield shows an X and a Y – characteristic letters from MaX Yasgur's name - which could also point to sex-chromosomes and therefore to love. Having a closer look a small "it" is added after the X, thus creating a question Y Xit ("Why Exit?"). That is the final question: why would one leave the freedom gained and exit to be part of the regular society?

Voor Woodstock, het legendarische festival, was ik te jong om het te beseffen en woonde te ver weg om het mee te maken, maar het was extreem invloedrijk voor mijn generatie. Max Yasgur was de boer die zijn land verhuurde. Het object verbeeld het grasland met een fles Southern Comfort die naar men zegt de favoriete drank van Janis Joplin was. Deze staat ook voor de enorme hoeveelheid afval die werd begraven na het festival. De gebroken handboeien zijn een symbool voor de verworven vrijheid. Toch gingen er een paar mensen dood en daarom is er ook een klein messing kruisje. Tot slot is er een klein houten bordje dat X en Y laat zien – karakteristieke letters uit de naam van MaX Yasgur – die ook kunnen verwijzen naar geslachtschromosomen en daarmee naar liefde. Dichterbij bekeken staat er ook een kleine "it" achter de X, waardoor een vraag wordt gecreëerd (in het Engels "Y Xit") "Waarom Weggaan?" Dat is de uiteindelijke vraag: waarom zou iemand de verworven vrijheid achterlaten en vertrekken om deel uit te gaan maken van de gewone maatschappij?

2002 **Dichotomy in society** – object; glass panel, paint, wood (*Tweedeling in de maatschappij* - object; glasplaat, verf, hout) Size 90x90 cm



This glass panel symbolised a division between two groups in society. Looking from their side, they would read their own text. One is positive and asks a member of the group to stay, but the other one is negative and uses fear as an instrument to keep the group together.

Deze glasplaat symboliseert een scheiding tussen groepen in de maatschappij. Van de eigen kant gezien zouden ze hun eigen boodschap lezen. De ene is positief en vraagt een lid van de groep om te blijven, De andere is negatief en gebruikt angst als middel om de groep bij elkaar te houden.

2002 **Imperfect finished infinity** – object; steel rod, PE-tube, tape, piece of tree-branch, paint
(*Niet perfect voltooide oneindigheid* – object; stalen staaf, PE-buis, tape, stuk boomtak)
Size approximately 30x30x45 cm



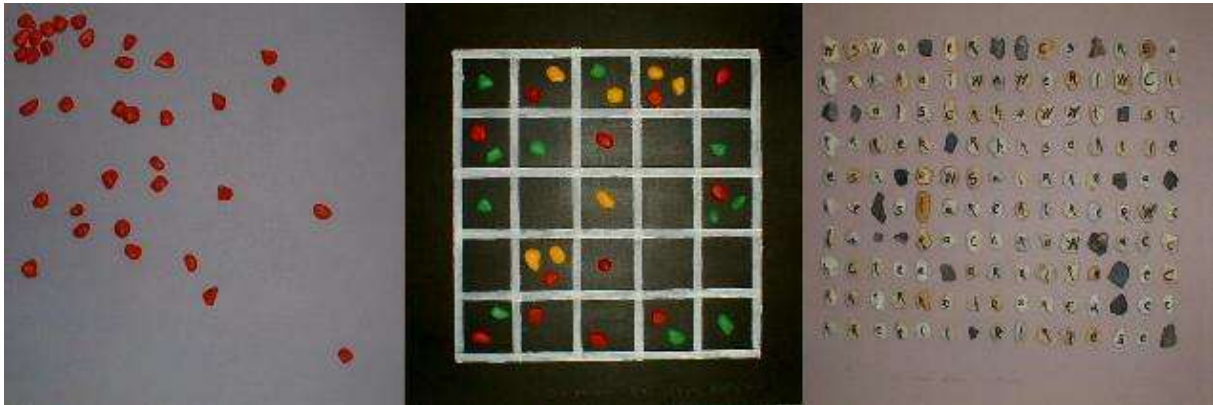
2002 **Monument foot and mouth disease 2001** – object; steel rods, stainless steel sheet and chain, plaster, wax, resin, glass-fiber and paint (*Monument Mond- en Klauwzeer 2001 – object; stalen staven, roestvrij stalen plaat en ketting, gips, was, kunsthars, glasvezel en verf*) Size 80x80x70 cm



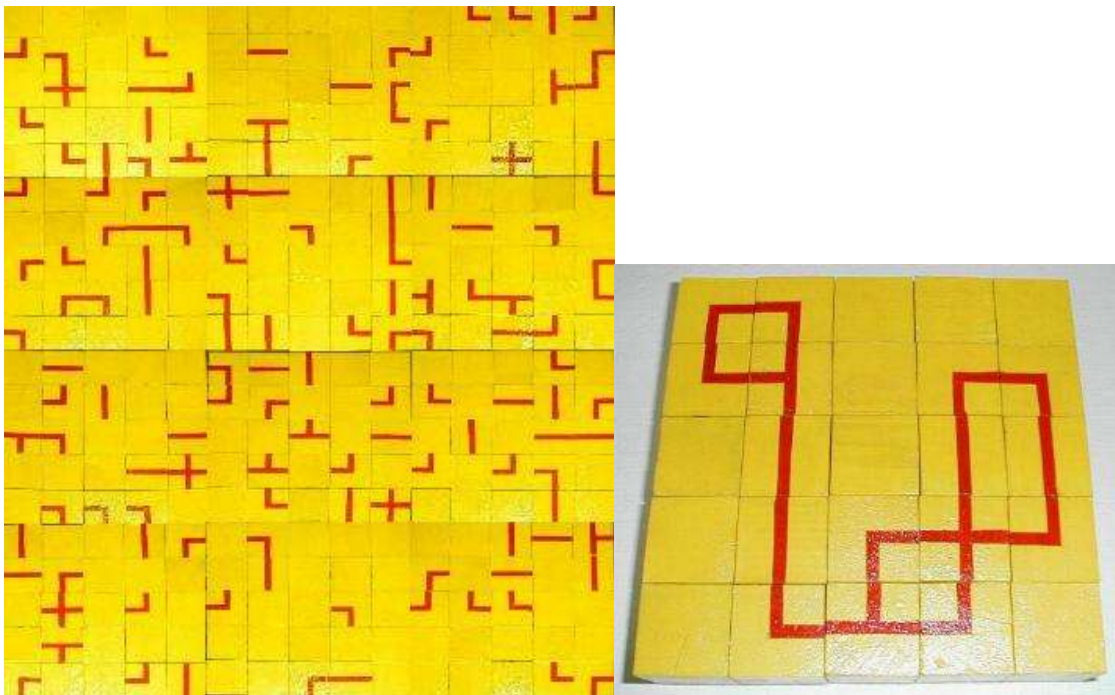
This monument represents the lack of power of the EU when it came to fight an disease among form animals. Instead of protecting the animals (vaccination was an option), the economy was more important and many many thousands of animals were killed. The stars represent the EU (back then the EC). To the bottom are the hoofs of cattle (I created copies in resin, because I didn't want to use actual parts of animals for art as it would be disrespectful). The concrete hands reach out from the top of the governmental pyramid but cannot reacht the animals. The are powerless.

Dit monument verbeeldt het onvermogen van de EU toen het erop aankwam om deze ziekte onder dieren te bestrijden. In plaats van de dieren te beschermen (vaccinatie was een optie), was de economie belangrijker en vele, vele duizenden dieren werden gedood. De sterren vertegenwoordigen de EU (toen de EG). Onderop liggen runderhoeven (ik maakte kopieën in kunsthars omdat ik geen delen van dieren in kunst wilde gebruiken omdat ik dat oneerbiedig vond). De betonnen handen reiken uit de top van de bestuurlijke piramide maar kunnen die dieren niet bereiken. Ze zijn machteloos.

2002 **Stochastic triptych** – object-like painting; pebbles, chipwood, paint, wood (*Stochastisch drieluik* – *objectachtig schilderij; kiezelstenen, spaanplaat, verf, hout*) Size 3 x 61x61 cm



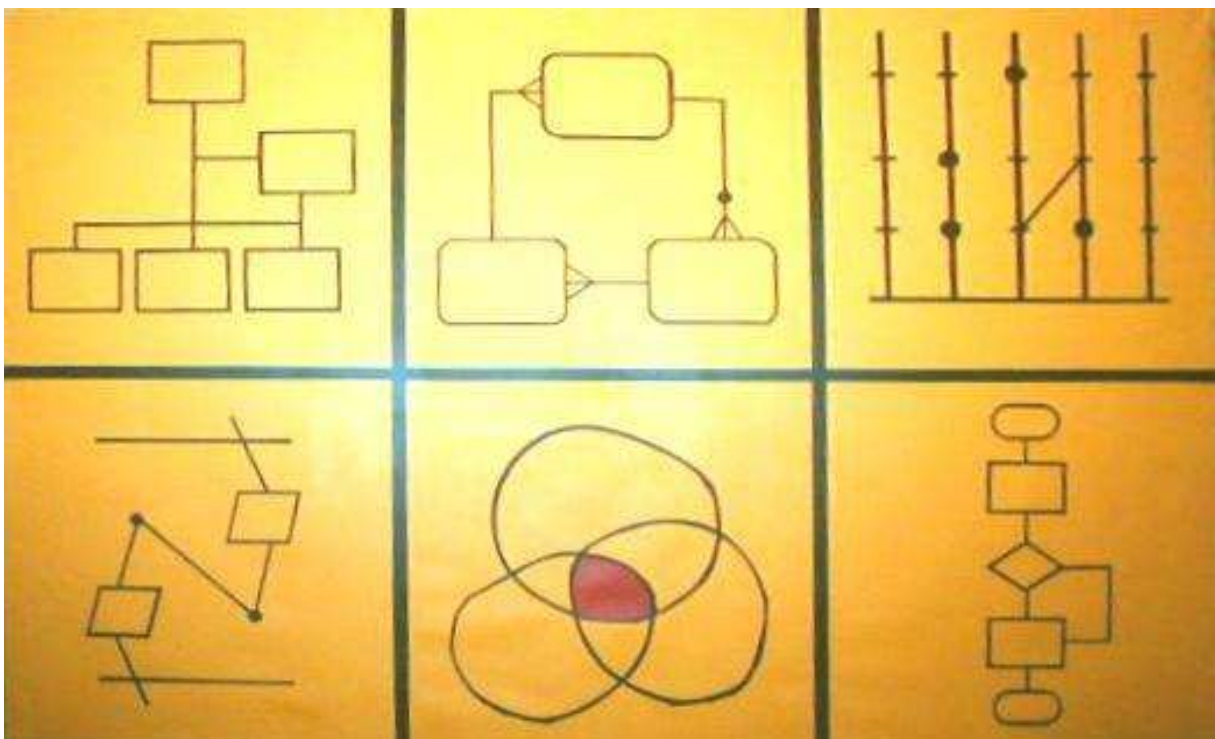
2002 **Bathroom tiles designer** – object; wood, paint (*Badkamertegelontwerper* – *object; hout, verf*) Size 25 x 5x5x5cm



2002 **Two-thirds of a cube** – object; hardboard, glue (*Tweederde van een kubus – object; hardboard, lijm*) Size 40x40x40 cm



2002 **We tell you how to be creative** – oil painting (*Wij vertellen jou hoe je creatief moet zijn - olieverfschilderij*) Size 180x140 cm



2000 **Burn-out** – collage with Pokémon cards (*Burnout – collage met Pokémon-kaarten*) Size 30x25 cm



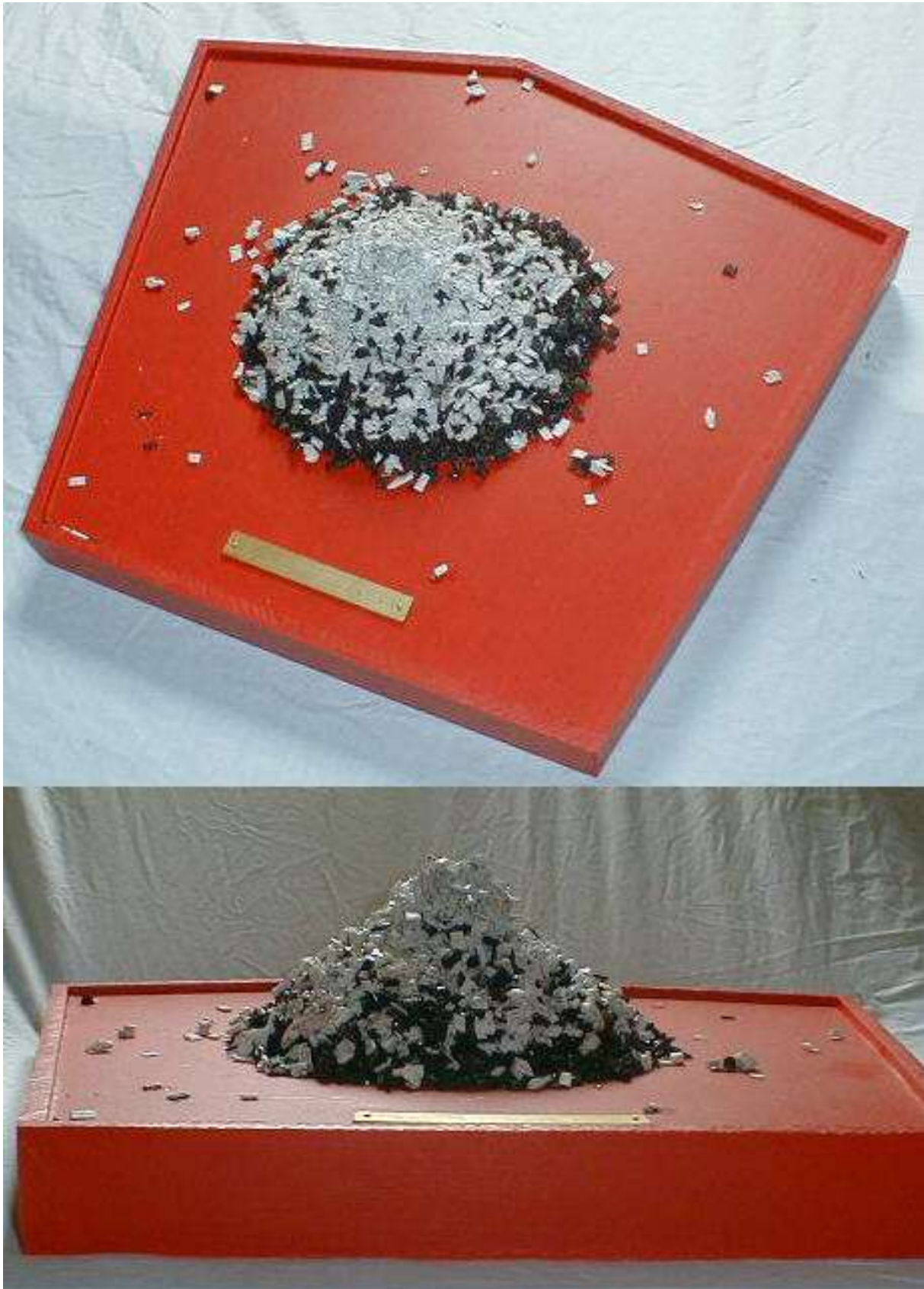
2000 **A career** – oil painting (*Een carrière – olieverfschilderij*) Size 180 x 140 cm



2000 **Dream of the church in a station** – oil painting (*Droom van de kerk in een station – olieverfschilderij*) Size 180 x 140 cm



2000 **Icon of society** – object; MDF, chunks of wood, glue, paint (*Icoon van de maatschappij* – object; MDF, houtbrokjes, lijm, verf) Approximately 50 cm diameter, height 15 cm.



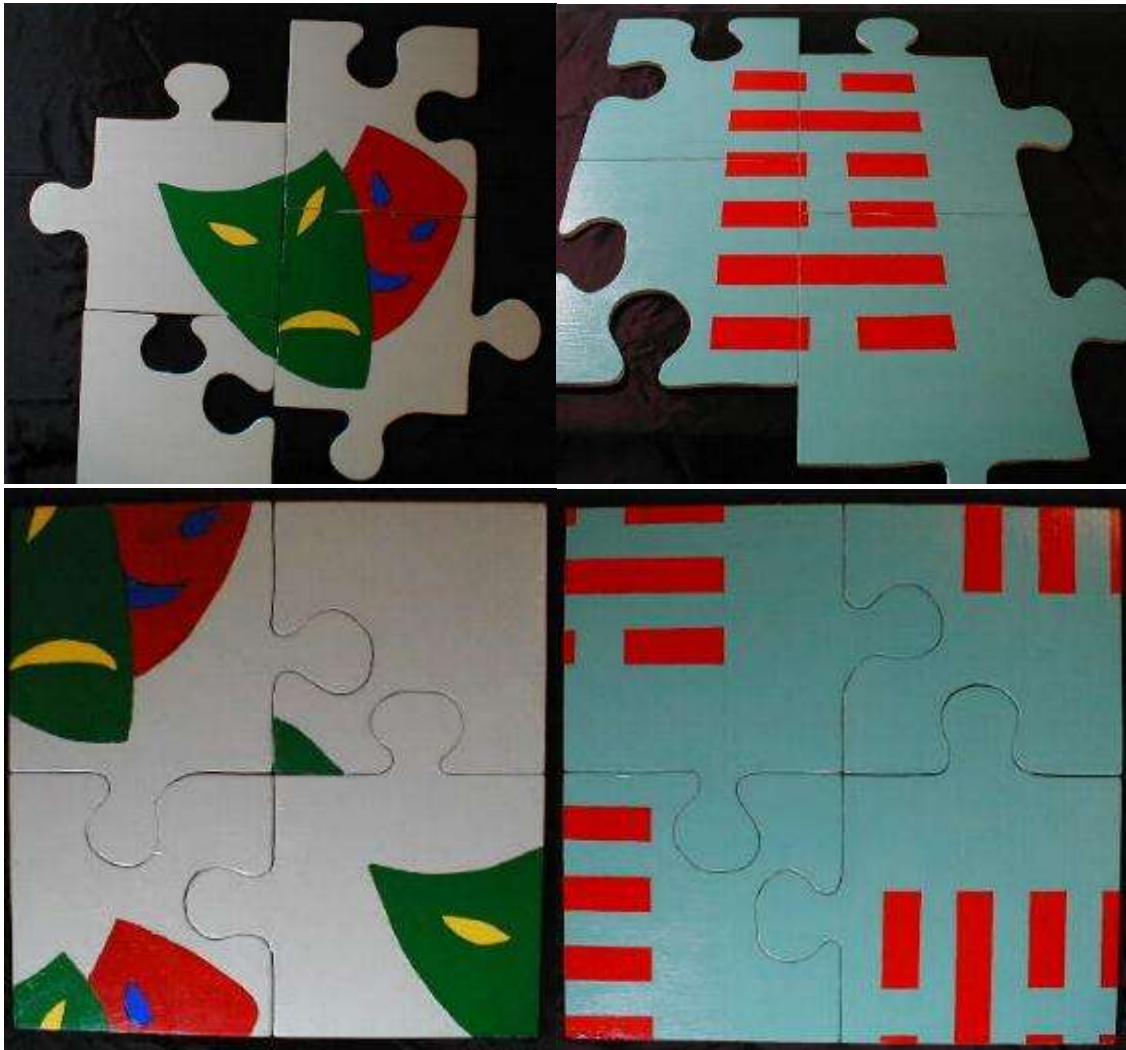
2000 **Inevitable** – object; PE-tube, tape, mirrors, wood and paint (*onontkoombaar – object; PE-buis, tape, spiegels, hout en verf*). Size 40x40x40 cm



2000 **Please, play with us** – object; (*speel met ons alstublieft – object*)



2000 **Real world** – object; plywood, paint (*De echte wereld – object; multiplex, verf*) Size 80x80cm



2000 **Slightly distorted reality** – object; chipwood, wood, lumps of wood, paint, polystyrene (*Licht vervormde werkelijkheid – object; spaanplaat, hout, houtbrokjes, verf, polystyreen*) Size 40x80x5 cm



2000 **Wheels of fortune** - object; wood, glue, paint (*Raderen van fortuin – object; hout lijm en verf*)
Diameters about 50 and 30 cm.



1999 **Arches** – oil painting (*Bogen – olieverfschilderij*) Size 180x140 cm



1998 **Evening college** – oil painting (*Avondcollege- olieverfschilderij*) 125x62 cm



1998 **Glomerulus** – object; metal wire, spray-paint (*Glomerulus – object; metaaldraad, spuitbusverf*)
Diameter approx. 20 cm



1998 **Nightly ride** – oil painting (*Nachtelijke rit - olieverfschilderij*) Size 180x140 cm



1998 **To please the king** – object; wood, plywood, glue, paint (*De koning vleien – object; hout, triplex, lijm, verf*) Size 15x20x20 cm



1998 **Battering ram in bear's clamp** – object; clay, wood, glue, cardboard (*Stormram in berenklem* – object; *klei, hout, lijm, karton*) Size approx. 40x30x40 cm



1997 **Homage to Beuys** – oil painting (*Hommage aan Beuys - olieverfschilderij*) Size 87x62 cm
(Note: “miel” is French for “honey” – noot: “miel” is Frans voor “honing”)



Abstractions and realism – *abstraties en realisme* (Dutch below)

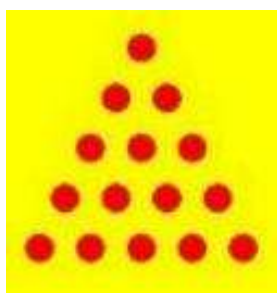
It was rather early in my life that I felt the need to simplify the things I captured in a painting, Probably it was because things were too complex for me to grasp and I wanted to reduce them to something more comprehensible, leaving out the intellectual part – only keeping the beauty. Doing so I was influenced by Elsworth Kelly and Josef Albers (again: Bauhaus – but I wasn't aware back then). The paintings may look similar to later ones, but in this period I was creating abstracts of the real world. Later on it was more often about concepts. Yet there is no absolute boundary between the two periods as it is more a gradual shift. Then the realistic (or surreal?) paintings were also in place.

Tamelijk vroeg in mijn leven voelde ik de noodzaak om de dingen die ik vastlegde in een schilderij te vereenvoudigen, Misschien was dat omdat dingen te complex voor me waren om te bevatten en ik ze wilde reduceren tot iets begrijpelijks, waarbij ik het intellectuele deel wegliefte en alleen de schoonheid overhield. Daarbij was ik beïnvloed door Elsworth Kelly en Josef Albers (alweer Bauhaus – maar daar was ik me toen niet van bewust). De schilderijen lijken misschien op de latere, maar in deze periode maakte ik abstracties van de werkelijke wereld. Later ging het vaak meer om concepten. Toch is er geen absolute scheidslijn tussen de periodes, maar meer een geleidelijke verschuiving. Daarnaast zijn er ook nog de (sur?)realistische schilderijen.

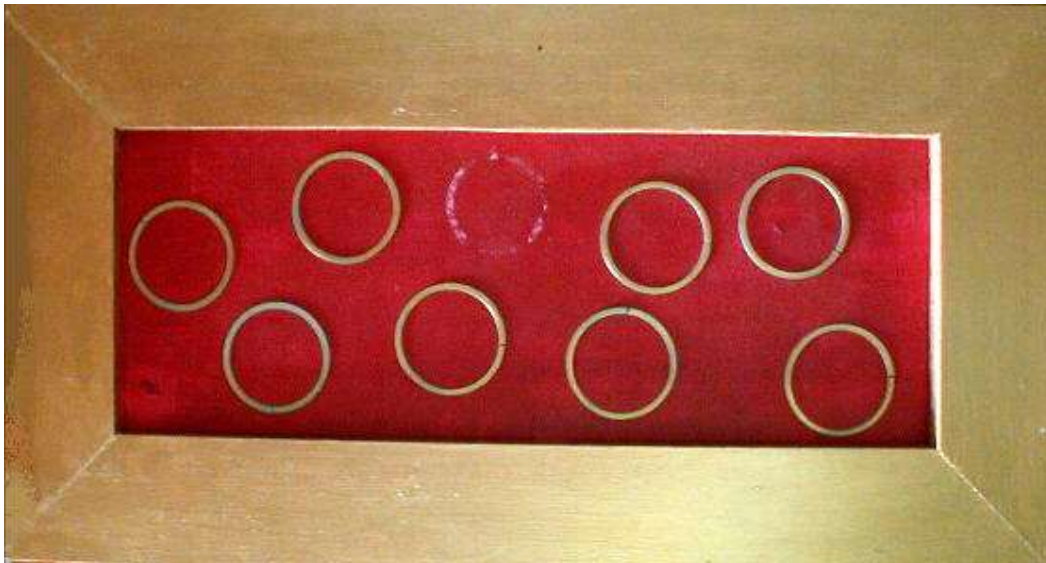
1996 **Reproduced III** - oil painting (*Voortgeplant III – olieverfschilderij*) Size 78x60 cm



1995 **Coins** – reconstruction of oil painting (*Munten – reconstructie olieverfschilderij*) Size 15x20 cm



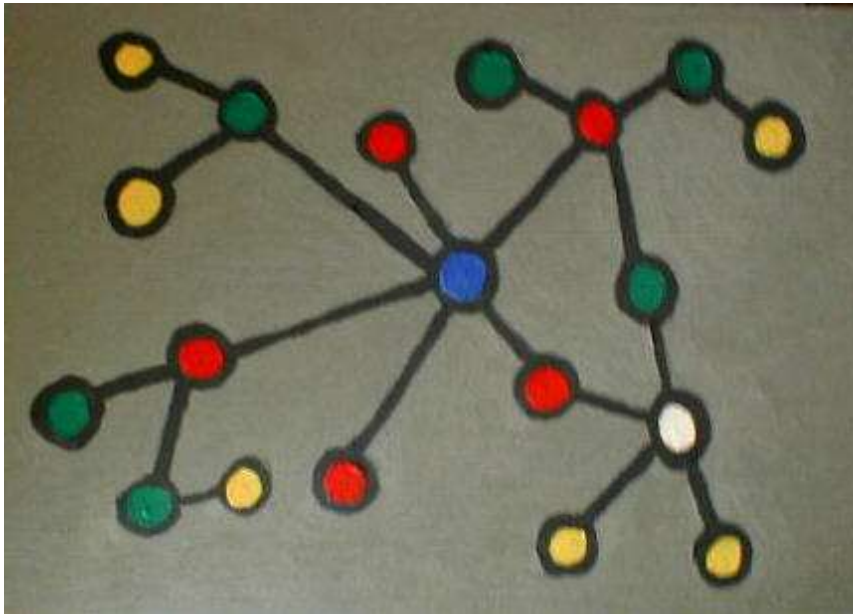
1995 **Golden hours** – collage; hardboard, wood, paint, glue and plastic rings. Frame is part of the artwork (*Gouden uren - collage; hardboard, hout, verf, lijm en plastic ringen – lijst is onderdeel van het kunstwerk*) Size 76x40 cm – Warning: no ring missing; *Waarschuwing: er mist géén ring!*



1995 **Painting for children "Explore your world"** – oil and acrylic painting (*Kinderschilderij "Verken je wereld" – olieverf- en acryl-schilderij*) Size 127x66 cm



1994 **Sociogram of important work from literature** – oil painting (*Sociogram van belangrijk werk uit de literatuur – olieverfschilderij*) Size 63x41 cm



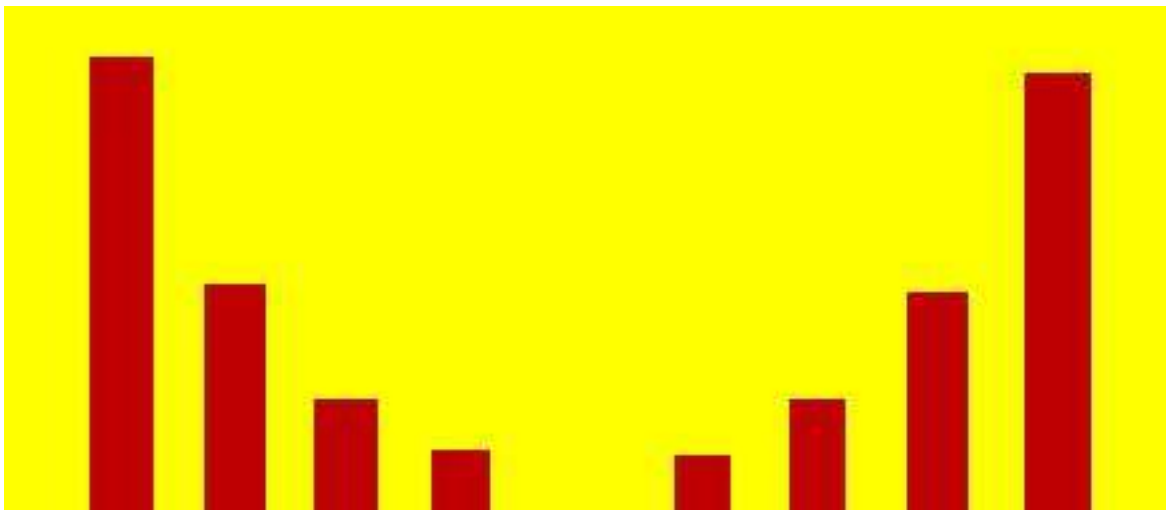
1994 **Women, looking over a sea of frosting** - oil painting (*Vrouwen, kijkend over glazuurzee - olieverfschilderij*) Size 82x60 cm



1993 **Reproduced II** - oil painting (*Voortgeplant II – olieverfschilderij*) Size 92x62 cm



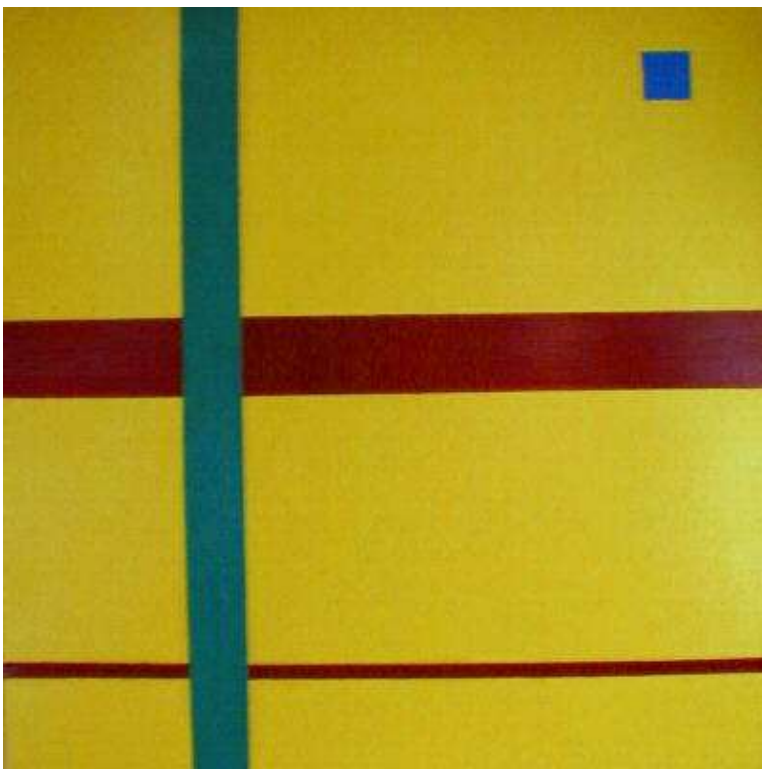
1992 **Bridge** – oil painting (*Brug – olieverfschilderij*) Size 100x45 cm



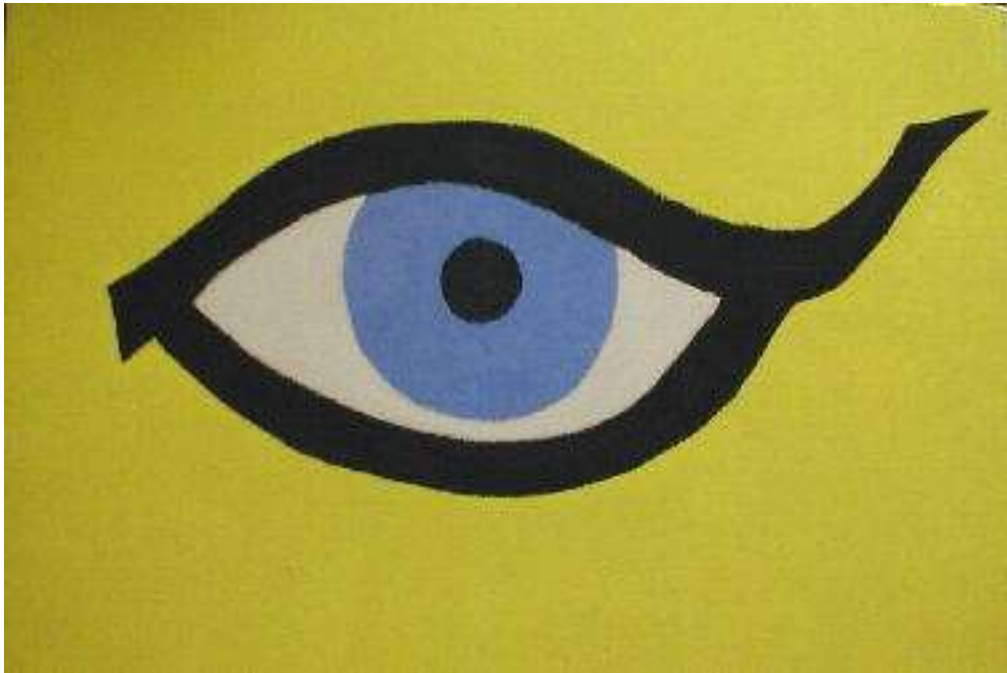
1992 **Floating leaf** – oil painting (*Drijvend blad – olieverfschilderij*) 76x45 cm



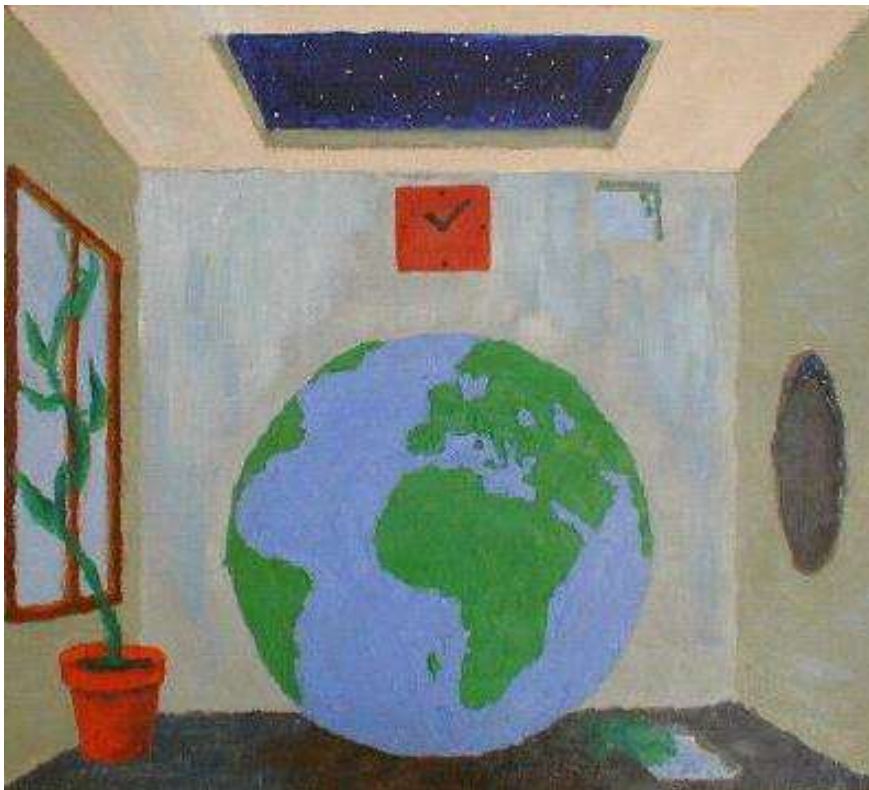
1992 **Untitled** – oil painting (*Zonder titel – olieverfschilderij*) Size 70x73 cm



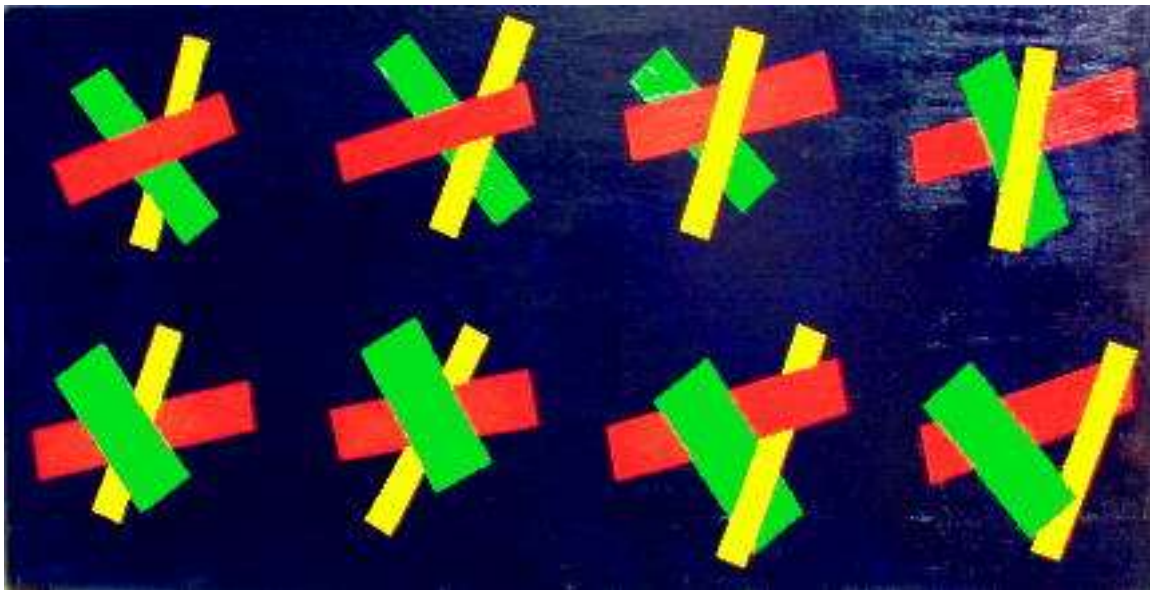
1991 **Ancient eye** – oil painting (*aloud oog*) Size 76x50 cm



1991 **No show today** – oil painting (*Heden geen voorstelling - olieverfschilderij*) Size 63x55 cm



1991 **Minimalevich** – oil painting (*Minimalewitsch - olieverfschilderij*) Size 85x40 cm



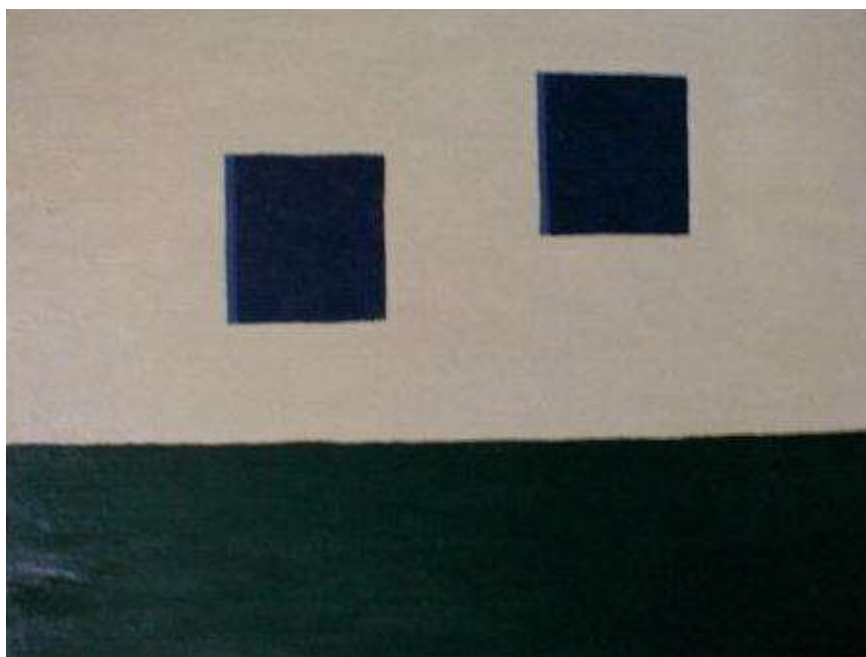
1990 **Child picking flowers** – oil painting (*Bloemenplukkend kind – olieverfschilderij*) Size 60x81 cm



Sylvie - drawing (*Sylvie - tekening*) Size 18x18 cm



1989 **Basalt** - oil painting (*Basalt – olieverfschilderij*) Size 63x46 cm



1989 Choreography of the Perseids – oil painting (*Choreografie der Perseïden – olieverfschilderij*)
Size 95x48 cm



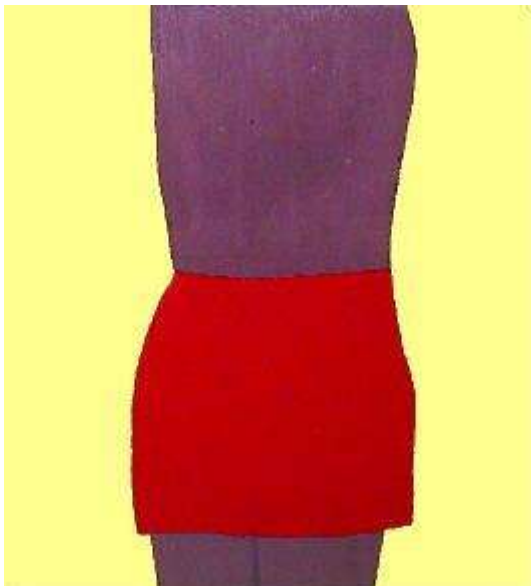
1989 Lacrimae (Tears) – oil painting (*Lacrimae (Tranen) - olieverfschilderij*) – 31x94 cm



1989 City of Groningen - oil painting (*Stad Groningen - olieverfschilderij*) Size 95x45 cm



1989 Torso – oil painting (*Torso - olieverfschilderij*) Size 50x53 cm



1989 **Twee kroegen** – oil painting (*Two pubs - olieverfschilderij*) Size 90x58 cm



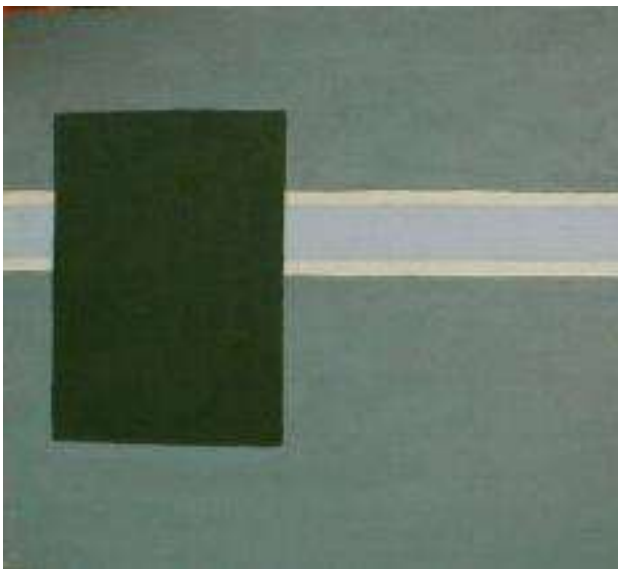
1988 **Beach** – oil painting (*Strand – olieverfschilderij*) Size 122x35 cm



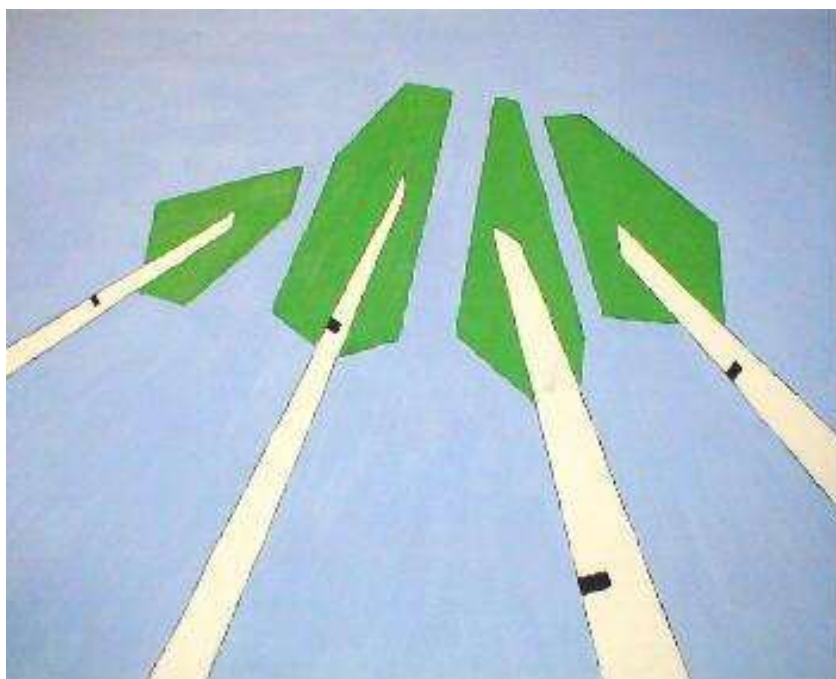
1988 **Time gate** – oil painting (*Tijdpoort – olieverfschilderij*) Size 68x40 cm



1988 **Overclouded tree** - oil painting (*Overwolkte boom – olieverfschilderij*) Size 55x63 cm



1988 **Sweden** – oil painting (*Zweden*) Size 82x62 cm



1987 **Reproduced I** – oil painting (*Voortgeplant I*) Size 57x118 cm



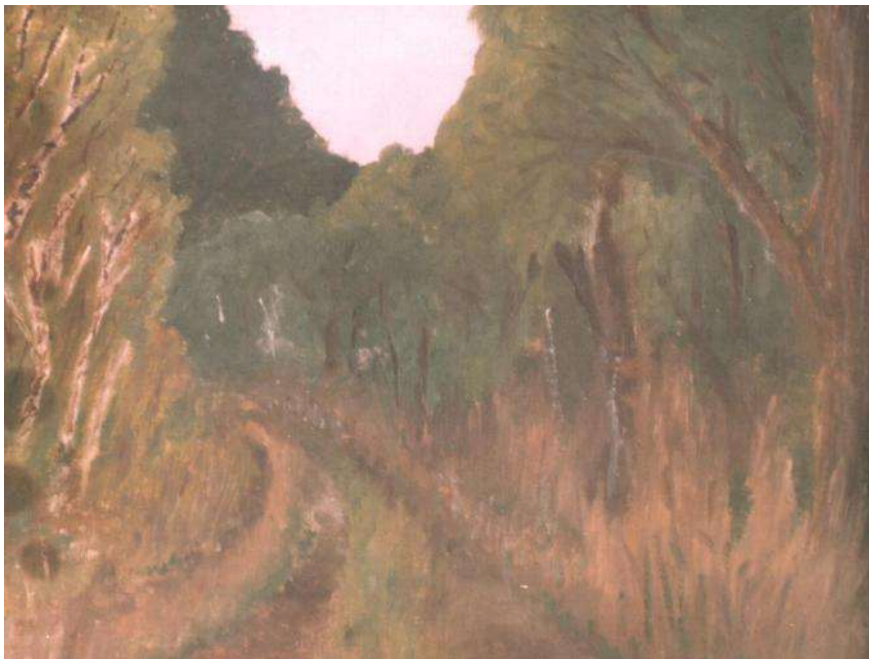
Between 1992 and 1997 **Data plant/data propagation** - oil painting (*Dataplant/datavoortplanting – olieverfschilderij*) Size approx. 100x75 cm



This painting is a special one, because my brother asked me to create something about “data transmission”. That is something relevant in IT (Information Technology) and there different layers are stacked upon each other (e.g. periods of high and low voltage representing “bits” and bits combined to bytes are coding for symbols, including letters and numbers, finally providing a message). I decided to use coding in the painting as well. The original title was in Dutch where there is a similarity between the word for propagation (*voortplanting*) and plant. The yellow and black bars below the smaller pictures are binary numbers, allowing them to be ordered. Then the plants represent binary numbers in a different way: the leaf with and without stalks represent zeroes and ones from top to bottom. Translating the ordered code the values are ASCII-codes but with 64 subtracted. After translation a message will come out, telling us something about our era.

Dit schilderij en een bijzonder exemplaar, want mijn broer vroeg me iets te maken over “data transmissie”. Dat is iets uit de IT (Information Technology), waar verschillende lagen op elkaar worden gestapeld. (bv. periodes met hoog en laag voltage die “bits” vertegenwoordigen en die bit gecombineerd tot bytes staan dan weer voor symbolen, waaronder letters en cijfers, zodat uiteindelijk een boodschap ontstaat). Ik besloot in dit schilderij ook codering toe te passen. Data transmissie kan ook als data-voortplanting worden gezien en dat gaf de associatie met planten. De geel met zwarte balken onder de kleine plaatjes vertegenwoordigen binaire getallen, waarmee ze op volgorde kunnen worden gezet. Vervolgens representeren de planten zelf ook binaire getallen, maar op een andere manier. Van boven naar beneden vertegenwoordigen de bladen met en zonder steel nullen en enen. De op volgorde gezette getallen zijn ASCII-codes, maar met 64 eraf getrokken. Na vertaling verschijnt er een boodschap die iets over ons tijdperk zegt.

1982 **Woodscape** – oil painting (*Bosgezicht – olieverfschilderij*) Size 40 x 50 cm



Member of an association of artists, travelling and moving –
lid van een kunstenaarsvereniging, reizen en verhuizen (Nederlands onderaan)

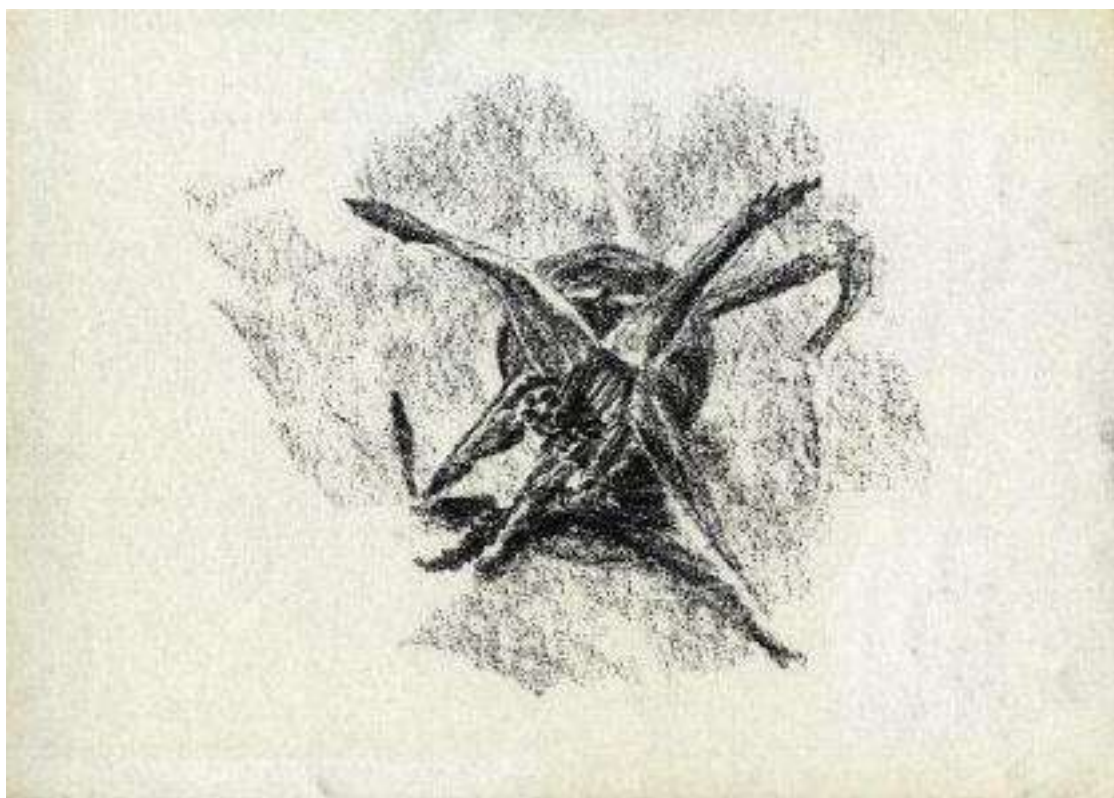
During my second year I dropped out of my study biochemistry in Amsterdam, went back to Zwolle and became a member of a newly founded association of artists (both professionals and amateurs). There I did a lot of model drawing, but during the same period I was working on spatial objects, like the “Elementarium”. During the day I worked at an insurance company, but during my holiday I travelled to Terschelling (island to the North of the Netherlands). There I used the expensive box of Winsor & Newton watercolours.

Then I moved to Groningen and took up biochemistry again. Shortly after I travelled to Paris with some friends (to visit a Cézanne exposition). I created some ink drawings but then, struggling with Bauhaus and especially with Johannes Itten, I had a kind of “painters block”. I was afraid that I lost my skills, but then I tried and drew a rose hip and realised nothing was wrong with me.

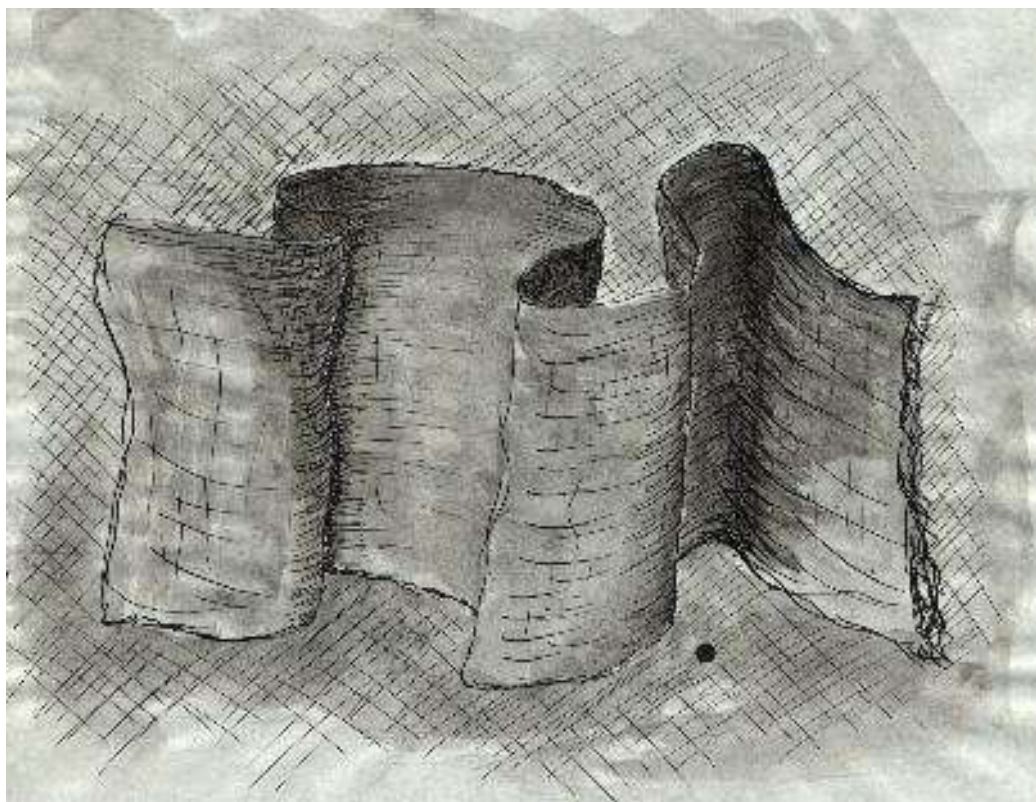
Gedurende mijn tweede studiejaar stopte ik met biochemie in Amsterdam en keerde terug naar Zwolle, waar ik lid werd van een nieuwe kunstenaarsvereniging (zowel beroeps als amateurs). Daar tekende ik veel naar model, maar ik werkte ook aan ruimtelijke objecten, zoals het elementarium. Overdag werkte ik bij een verzekeringsbedrijf, maar tijdens mijn vakantie reisde ik naar Terschelling. Daar gebruikte ik mijn prijzige aquareldoos van Winsor & Newton.

Vervolgens verhuisde ik naar Groningen en studeerde weer biochemie. Kort daarna reisde ik met vrienden naar Parijs (om een Cézanne-tentoonstelling te bezoeken). Ik maakte wat inkt-tekeningen maar worstelde met Bauhaus en vooral met Johannes Itten en had een soort “painters block”. Ik was bang dat ik mijn vaardigheden was verloren, maar toen probeerde ik een rozebottel te tekenen en er was niks mis met me.

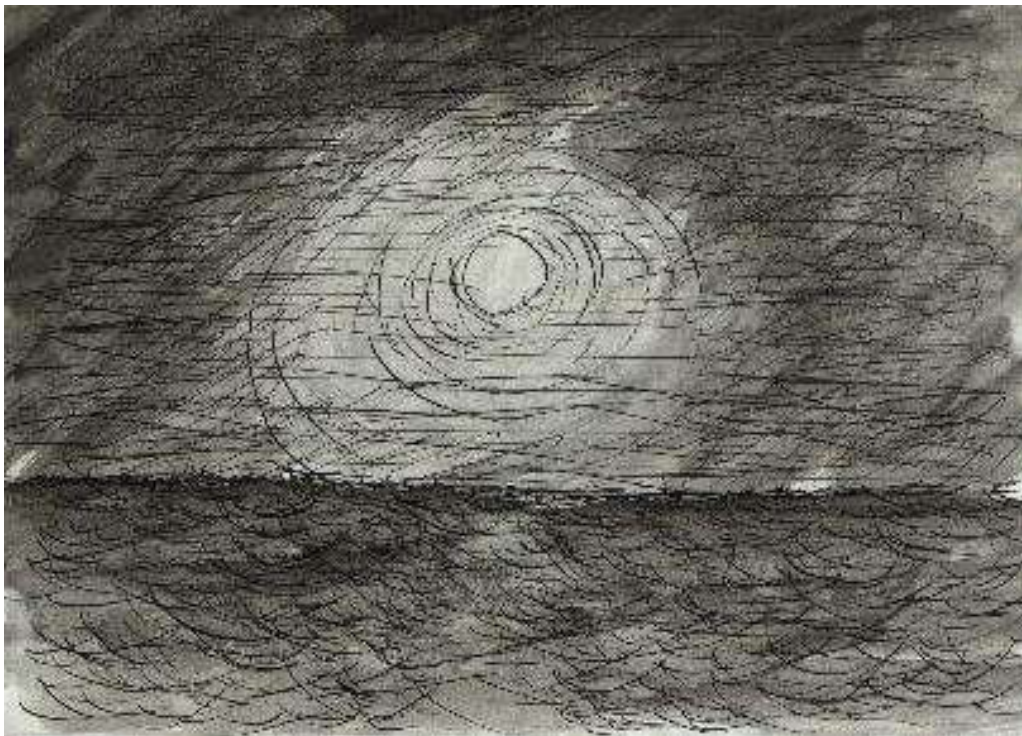
1982 **Rose hip** – Conté crayons drawing (*Rozenbottel – Conté-tekening*)



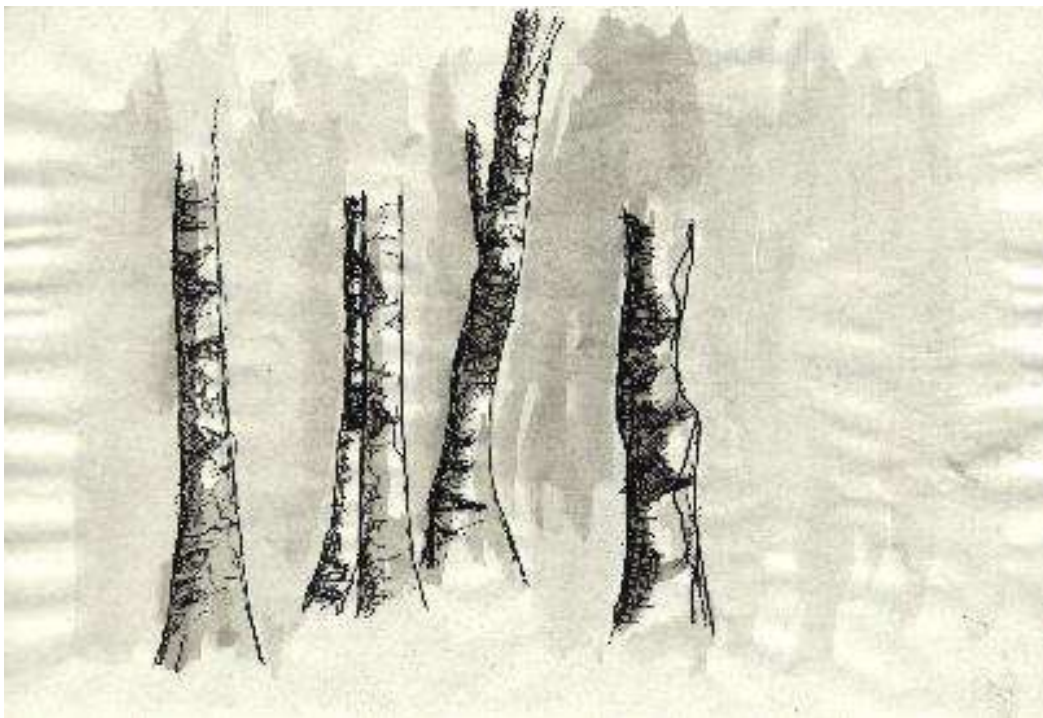
1980 **Banner** - ink drawing (*Banier – pentekening*)



1980 **Moon** - ink drawing (*Maan – pentekening*)



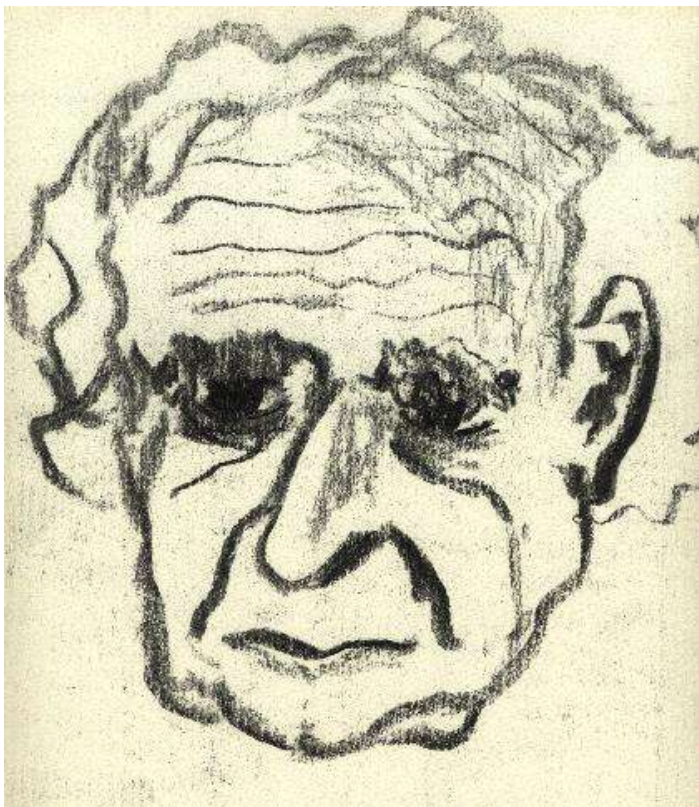
1980 **Silverbirch** - ink drawing (*Zilverberk – pentekening*)



1979 **View from hotel window** – Conté crayons drawing (*Uitzicht uit hotelraam – Conté-tekening*)



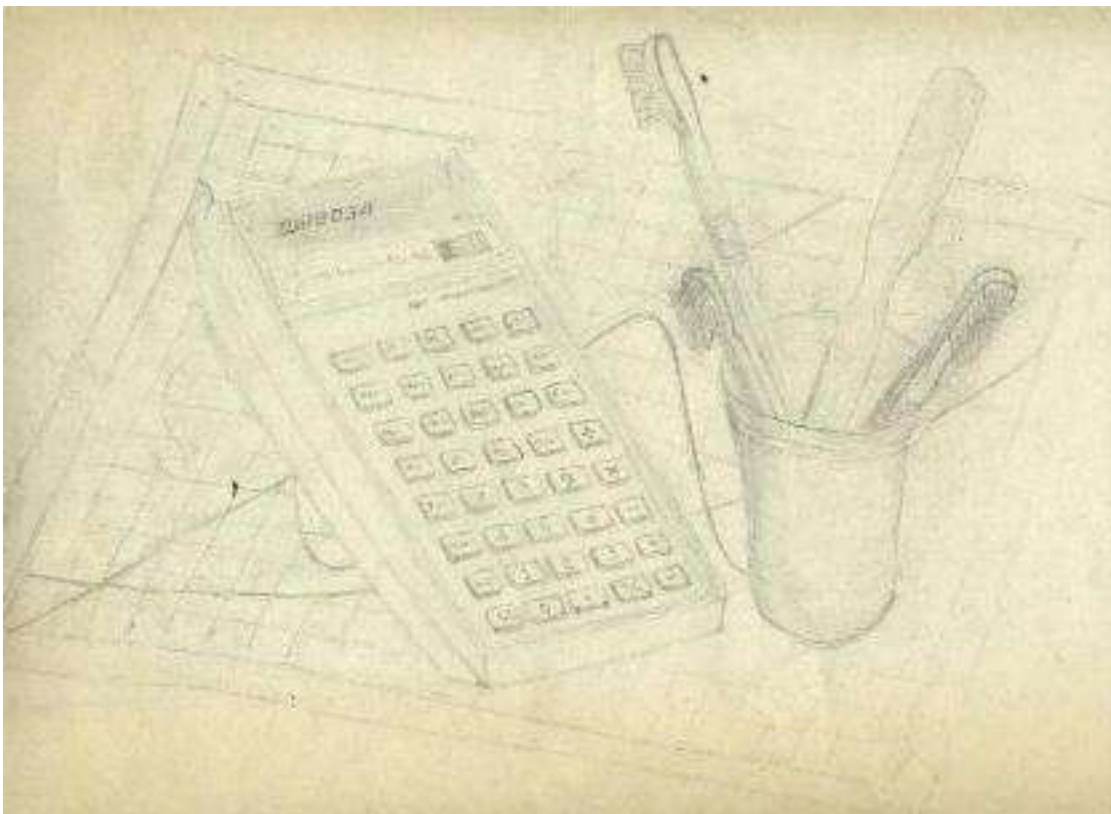
1979 **Abel Herzberg** - Conté crayons drawing (*Abel Herzberg – Conté-tekening*)



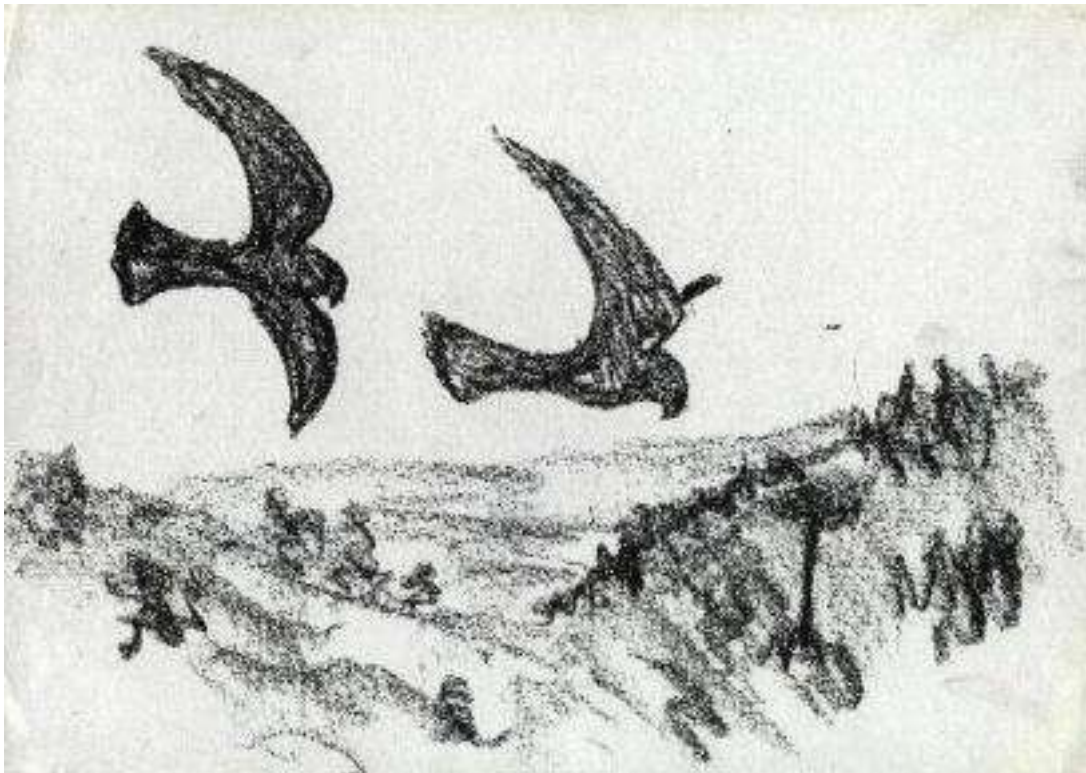
1978 **Wood** - watercolour (*Bos – aquarel*)



1978 **Still life with calculator and toothbrushes** – pencil drawing (*Stilleven met rekenmachine en tandenborstels – potloodtekening*)



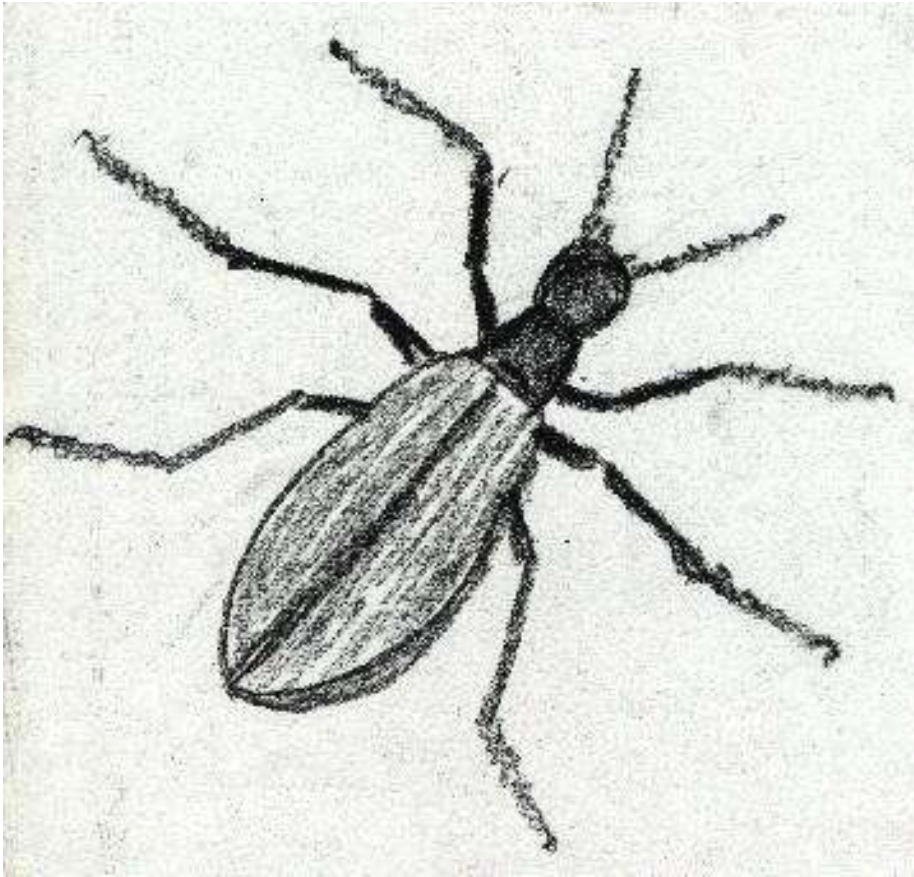
1978 **Birds of prey** – charcoal drawing (*Roofvogels – houtskooltekening*)



1978 **House of Singraven** – drawing (*huize Singraven – houtskooltekening*)



1978 **Beetle** – charcoal drawing (*Tor – houtskooltekening*)



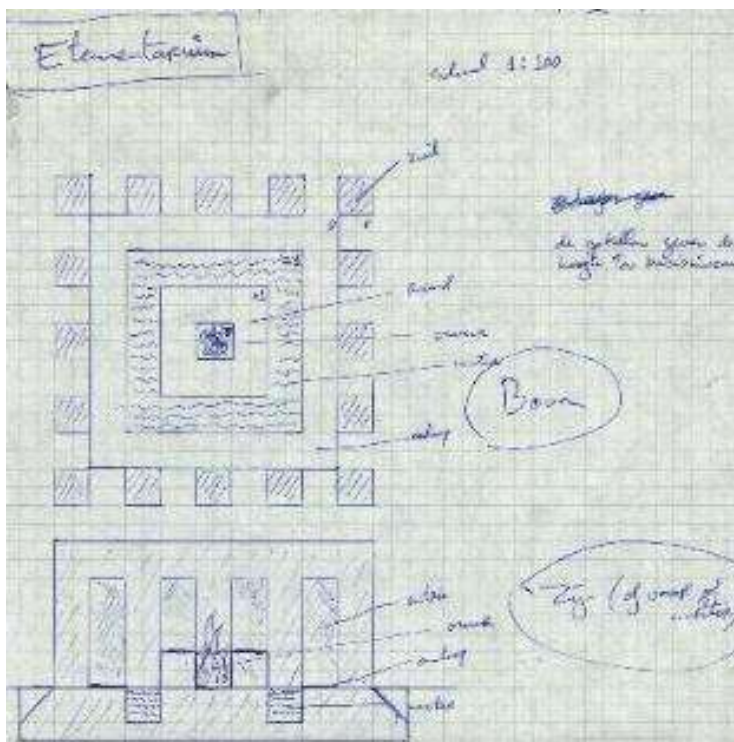
1978 **Study of a bird** – charcoal drawing (*Vogelstudie – houtskooltekening*)



1978 **Path** – water colour (*Wegje – aquarel*)



1977 **Elementarium** – design, water colour and - 26 years later – maquette (*Elementarium – ontwerp, aquarel en - 26 jaarlater - maquette*)





1977 **Hand** – charcoal drawing (*Hand houtskooltekening*)



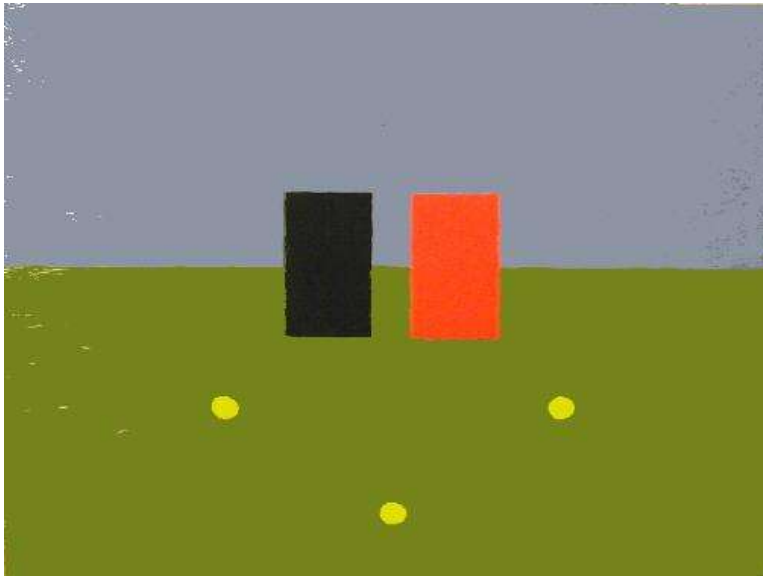
1977 **Eye** – charcoal drawing (*Oog – houtskooltekening*)



1977 **Mouth** – charcoal drawing (*Mond – houtskooltekening*)



1977+1989 **Couple, picking flowers in the spring** – oil painting (*Bloemenplukkend paar in de lente* – olieverfschilderij) Size version II 80x60 cm



1977 **Portrait** – Conté crayons drawing (*Portret – Conté-tekening*) Format A3



1977 **Portrait** – Conté crayons drawing (*Portret – Conté-tekening*) Format A3



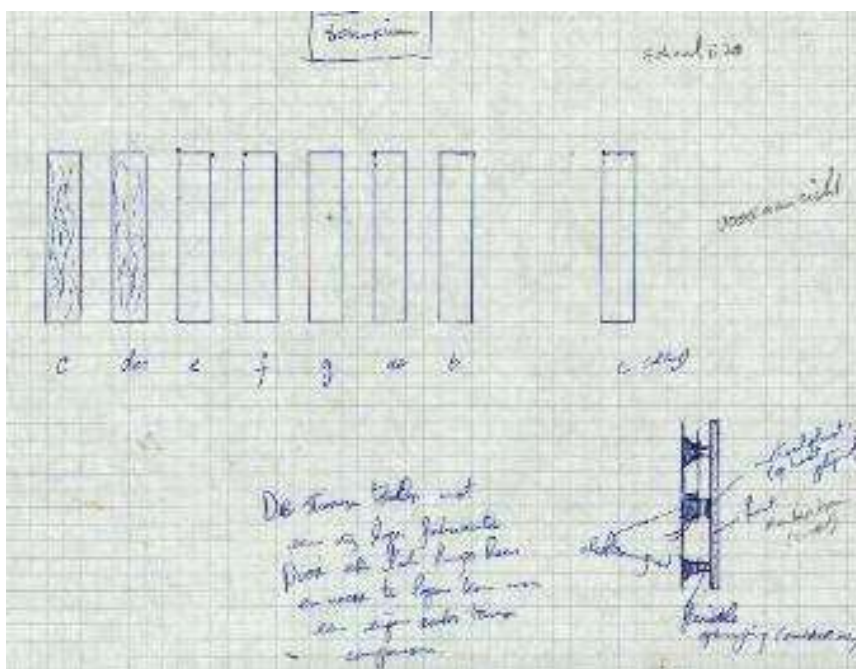
1977 **Portrait** – Conté crayons drawing (*Portret – Conté-tekening*) Format A3



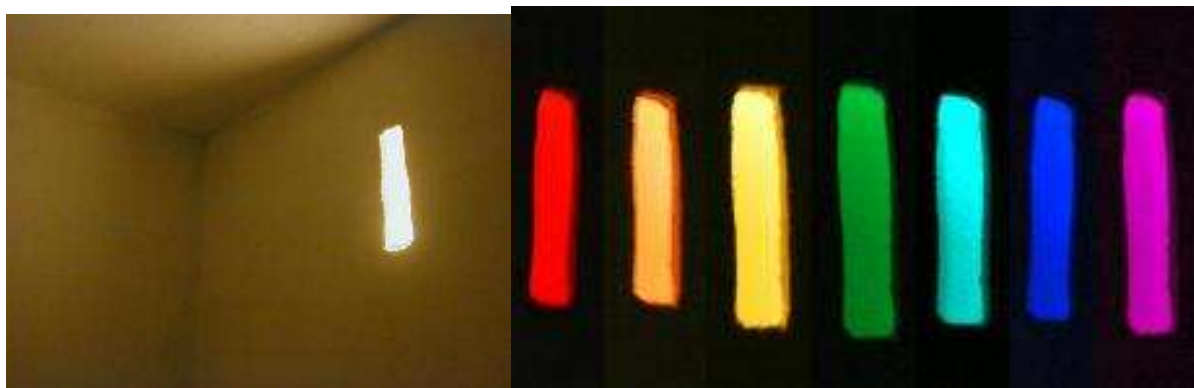
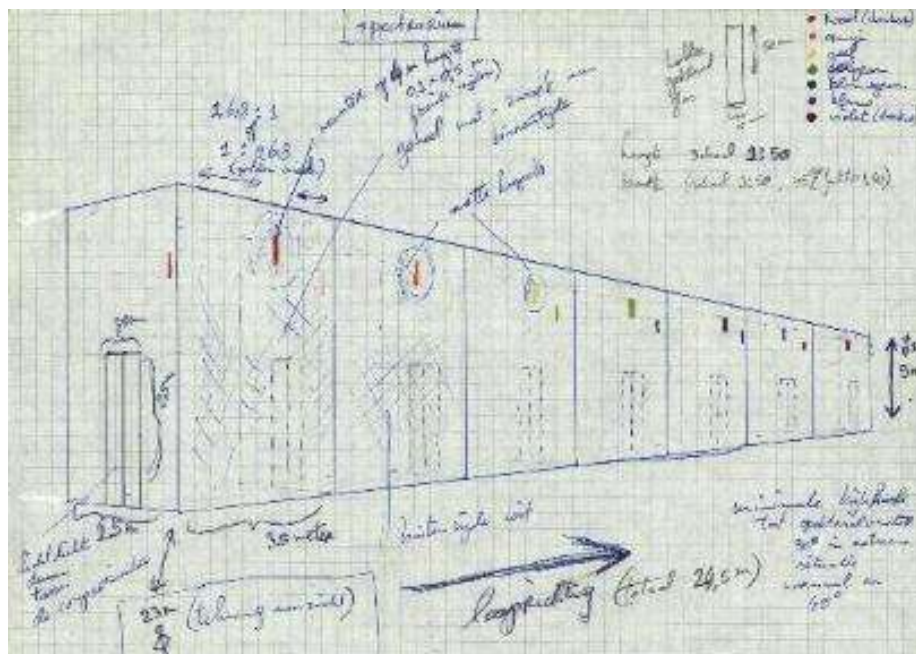
1977 **Portrait** – Conté crayons drawing (*Portret – Conté-tekening*) Format A3



1977 **Sonarium** – concept (*sonarium – concept*)



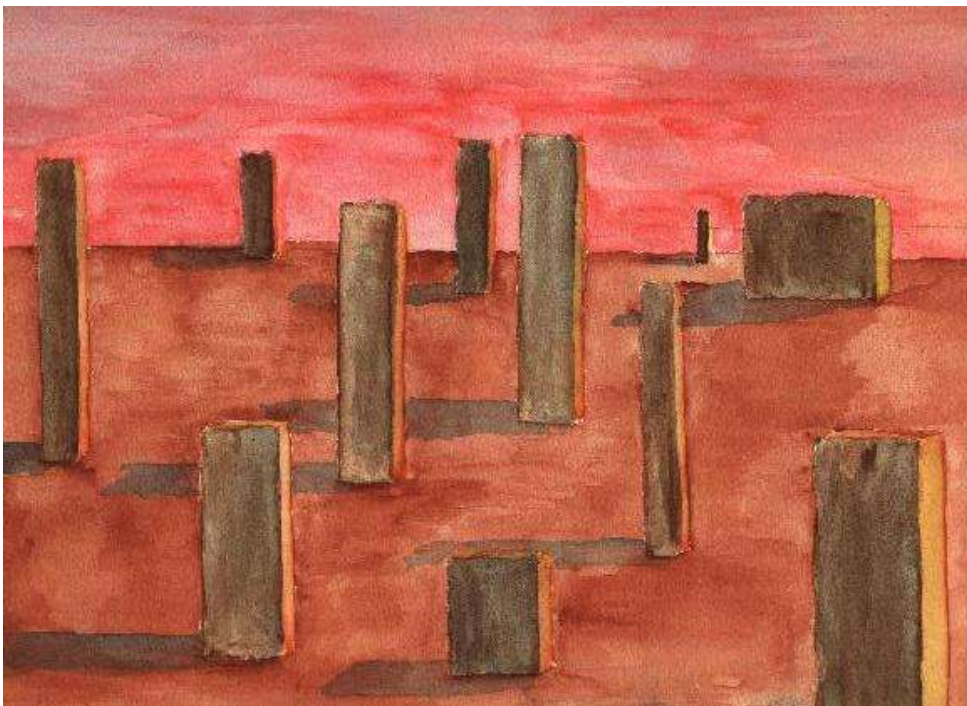
1977+2004 **Spectrarium** – concept and maquette (*Spectrarium – concept en maquette*)



1977 **Pregnant** – Conté crayons drawing (*Zwanger – Conté-tekening*) Format A3



1976 **Worshipping the sunset** – watercolour (*Aanbidding van de zonsondergang –aquarel*)



Explanatory note to the technical period – toelichting bij de technische periode

(Nederlands onderaan)

Gradually I became fascinated by the technical parts of painting and drawing. Not because I thought that it was the most important part. That would still be sharing my images with others, but the technical part helped me to express well what I wanted to share. It meant doing a lot of studies and also creating realistic work. Crayon Conté in several colours allowed me to make less boring drawings and I also worked with water colours. When visiting the van Gogh museum I saw how Vincent van Gogh combined charcoal and water colour and did the same, resulting in the bird house painting.

Then I also got my first assignment as an artist! A connection of my father asked me to prepare an image for the protest signs they would hold when demonstrating in the Hague. It was about budget cuts for social work and the idea was picturing the State Secretary as the grim reaper. I took this quite serious and asked a traditional farmer where I stayed a couple of times, to teach me how to use a scythe. It was about the time he sold the farm and took a job in nature conservation (using the scythe instead of machines) and I painted the old farm (charcoal, then water colour and finally oil paint) around the same period. The skeleton was not a big challenge, because I already took my courses in anatomy when studying biochemistry.

The traffic bollard in the rain was a very special drawing (colour pencil), because I drew days after another, creating several versions. Actually I was working on it for so long that my parents and my brother seriously thought I was losing my mind!

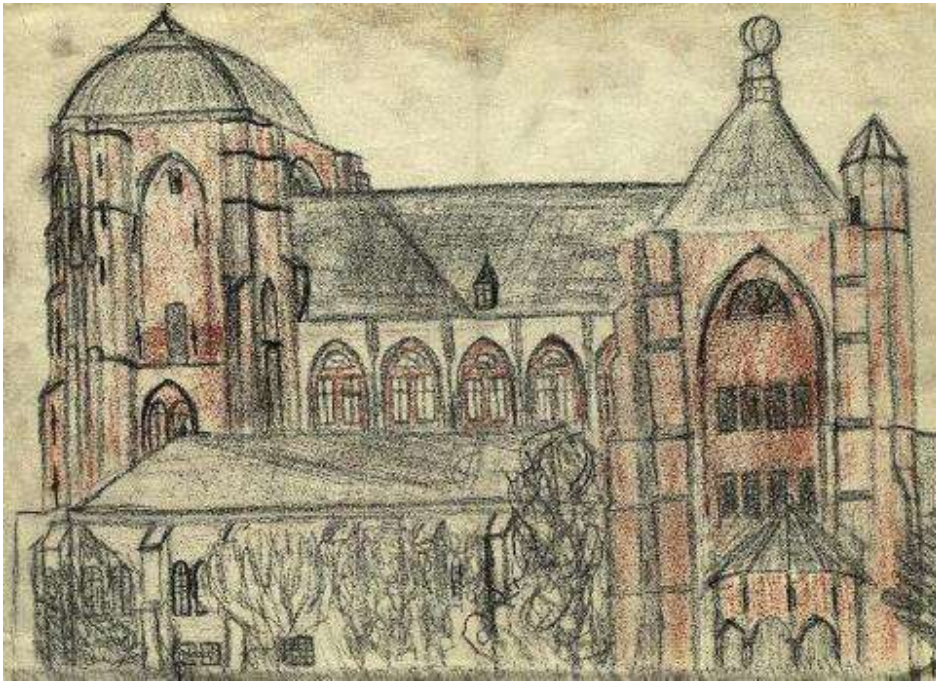
Geleidelijk aan raakte ik gefacineerd door de technische aspecten van tekenen en schilderen. Niet omdat ik dacht dat dat het belangrijkste deel was. Dat was nog steeds het delen van beelden met anderen, maar het technische deel hielp me om uit te drukken wat ik wilde delen met anderen.

Het betekende dat ik veel studies uitvoerde en ook realistisch werk maakte. Crayon Conté in diverse kleuren stelde me in staat minder saaie tekeningen te maken en ik werkte ook met aquarelverf. Toen ik het van Goghmuseum bezocht, zag ik daar dat Vincent van Gogh houtskool combineerde met waterverf en ik deed hetzelfde. Het resultaat was bijvoorbeeld het vogelhuisje.

Toen kreeg ik mijn eerste opdracht als kunstenaar! Een connectie van mijn vader vroeg me een afbeelding te maken voor de protestborden die ze bij een demonstratie in den Haag zouden dragen. Het ging over het budget voor maatschappelijk werk en het idee was de staatssecretaris af te beelden als magere Hein. Ik nam de opdracht heel serieus en vroeg een traditionele boer bij wie ik een aantal keren logeerde om me te leren met een zeis te werken. Het was rond de tijd dat hij de boerderij verkocht en een baan in het natuurbeheer nam (waar men de zeis gebruikte in plaats van machines) en ik schilderde de oude boerderij (houtskool, aquarel en uiteindelijk olieverf). Het skelet was niet zo'n uitdaging, aangezien ik mijn anatomie cursussen al had gedaan voor mijn studie biochemie.

Het verkeerszuiltje in de regen was een heel speciale tekening (kleurpotlood), want ik tekende dagen achtereen, waarbij ik vele versies maakte. Het ging zelfs zo lang door, dat mijn ouders en mijn broer serieus dachten dat ik mijn verstand aan het verliezen was!

1976 **Church of Veere** – Conté crayons drawing (*Kerk van Veere - Conté-tekening*)



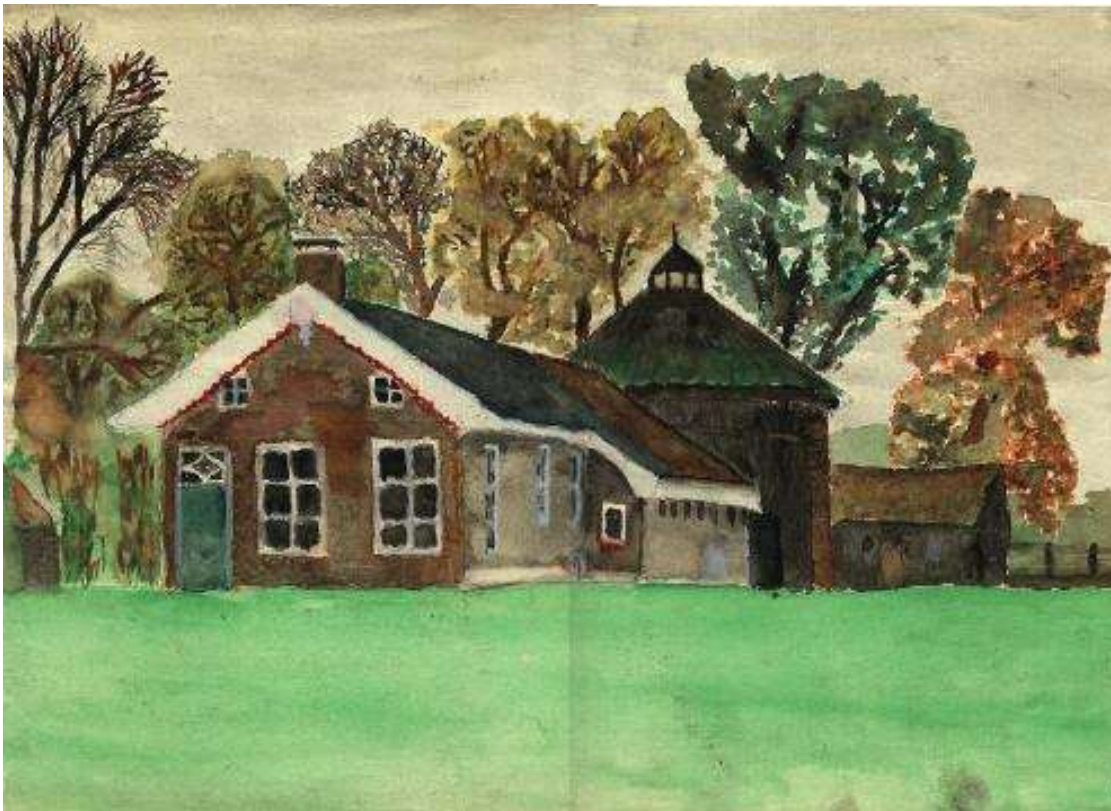
1976 **Traffic bollard in the rain** - colour pencil drawing (*Verkeerszuiltje in de regen – kleurpotlood-tekening*)



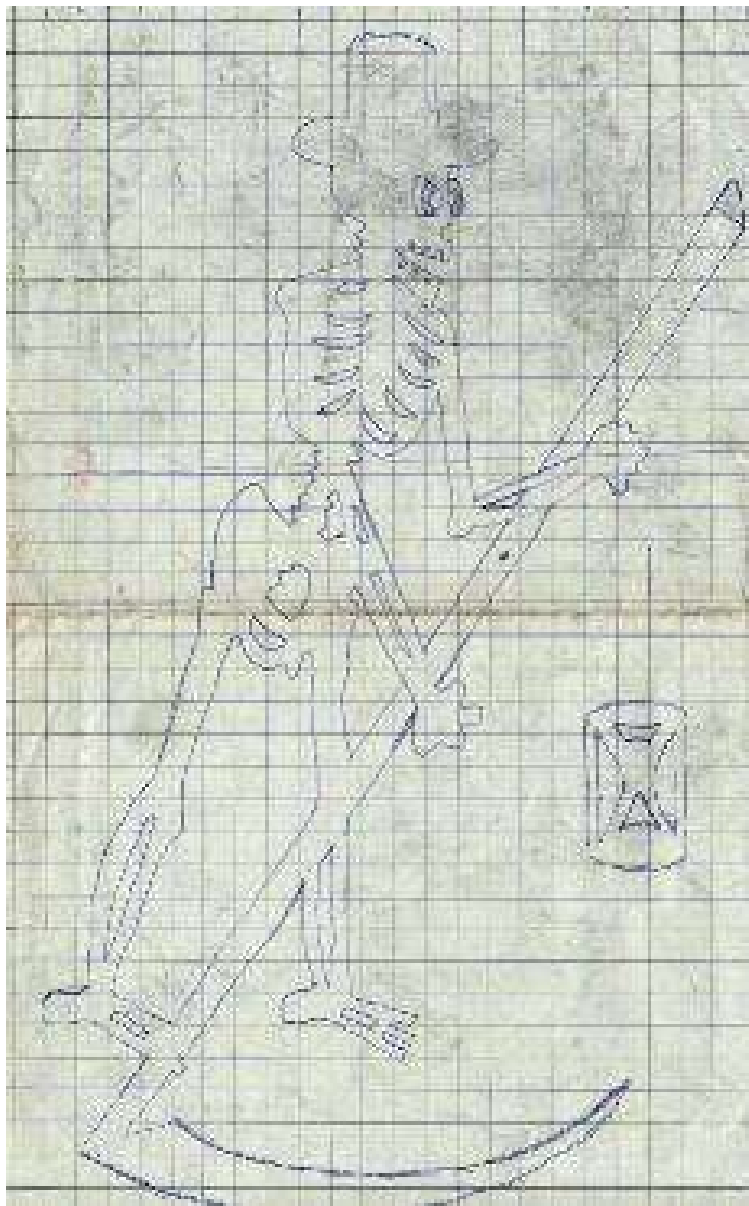
1975 **Farm** – Conté crayons drawing (*Boerderij – Conté-tekening*)



1975 **Farm** – water colour (*Boerderij – aquarel*)



1975 **My first assignment:** protest board-design showing secretary of state as the grim reaper
(*Eerste opdracht: ontwerp voor protestbord "Meijer maait"*)



1975 **"Oranjewoud"** woods near Heerenveen - watercolour (*Oranjewoud, bos bij Heerenveen aquarel*)



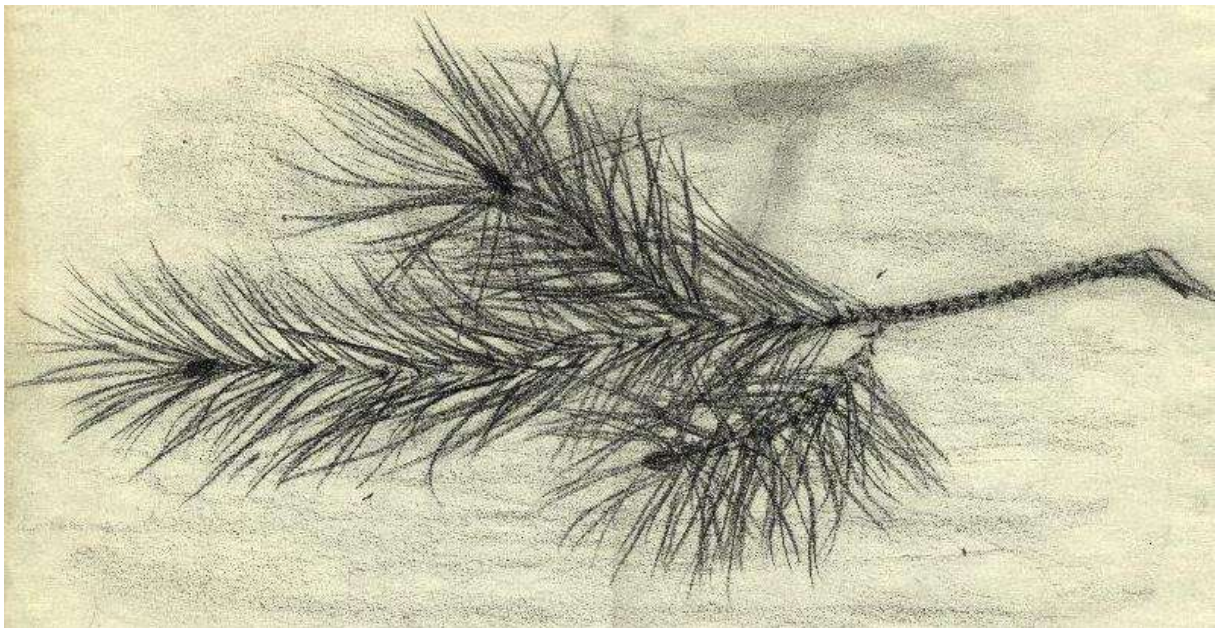
1975 **Birdhouse** – watercolour & crayon Conté (*Vogelhuisje en Conté – aquarel*)



1974 **Study of leaves** – drawing in crayon (*Bladstudie – tekening in Conté*)



1974 **Study of pine branch** – drawing in charcoal (*Studie van dennentak - houtskooltekening*)



Explanatory note to early works – toelichting bij vroege werken (Nederlands onderaan)

Like everybody in secondary school I learnt how to draw and work with colours by doing assignments. However, at the age of sixteen about three people in our class (including myself) who wanted to go further and become an artist. Actually, I already felt the need when I was about five years old, because I had images in my head I wanted to share with others, but I didn't know how to start.

Our art teacher, Mr. A.K. de Groot asked us a rather "Zen-like" question: "How does one become an artist?". We came up with all kinds of answers, but he would just smile.

A couple of weeks later I had my own answer: "Just start!" That was the moment I knew I was an artist, doing a couple of things. I read a lot of books about painting and drawing, learning about colours, sizes, light and shadow and perspective. Of course this was only helpful when put into practice. At the same time I just painted the images in my head, without taking care of all the technical stuff (well, probably a little bit).

Back then I painted mostly on small cardboards, using gouache. From the one or two dozens only a photograph of the first one survived – not even the painting itself. Another image (Humandark) survived because I created an oil on canvas version later on. All other early works are gone now (I remember putting them in the garbage bin because nobody liked them). Some I could create again, because the images are still in my head, but I don't feel the need.

Zoals iedereen op de middelbare school leerde ik tekenen en werken met kleur door opdrachten uit te voeren. Rond mijn zestiende waren er echter een paar mensen in onze klas, waaronder ikzelf, die verder wilden gaan en kunstenaar wilden worden. Eigenlijk wilde ik dat al sinds mijn vijfde jaar, omdat ik beelden in mijn hoofd had die ik met anderen wilde delen, maar ik wist niet hoe te beginnen. Onze tekenleraar, meneer A.K. de Groot, stelde ons een "Zen-achtige" vraag: "Hoe word je kunstenaar?". We kwamen met allerlei antwoorden, maar hij glimlachte alleen.

Een paar weken later had ik mijn eigen antwoord: "Gewoon beginnen". Dat was het moment waarop ik wist dat ik kunstenaar was en deed een paar dingen. Ik las veel boeken over schilderen en tekenen, waardoor ik leerde over kleuren, afmetingen, licht en schaduw en perspectief. Uiteraard was dit alleen zinvol als het ook in praktijk werd gebracht. Tegelijk schilderde ik ook de beelden in mijn hoofd, zonder me te bekommeren om de technische zaken (misschien een beetje).

Destijds schilderde ik overwegend met plakkaatverf op kleine kartonnen. Van de een of twee dozen is er alleen nog een foto van de eerste – niet eens het schilderijtje zelf. Een ander beeld (Mensdonker) overleefde omdat ik later een olieverfversie op doek maakte.

Alle andere vroege werken zijn verdwenen (ik herinner me dat ik ze weggooide omdat niemand ze mooi vond). Sommige zou ik opnieuw kunnen maken, omdat de beelden nog in mijn hoofd zitten, maar ik voel de noodzaak niet.

1976? **Woman in train** – gouache (*Vrouw in trein* – gouache) 40 x 30 cm



1974 **Humandark** – oil painting (*Mensdonker* – olieverfschilderij) 40 x 30 cm



1973 **First autonomous painting**, title unknown – gouache

(Eerste autonome schilderij, titel onbekend – gouache) 20 x 15 cm



Charles Warter, Almere, Netherlands - info@charles-warter.com

Disclaimer: No responsibility whatsoever is accepted for any possible negative influences experienced by browsing this site or the use of parts of it, at other places or in other situations.

Disclaimer: *Charles Warter is op geen enkele wijze verantwoordelijk voor mogelijk negatieve invloeden die worden ervaren als gevolg van het bekijken van deze website of het gebruik van delen ervan op andere plaatsen en/of in andere situaties.*

Copyright 1973, 2025, Charles Warter - latest change Spetmeber 20252 (*laatste verandering, september 2025*)